

LETTRES À L'ŒUVRE :
pratiques lettristes dans la poésie en français
(de l'Extrême Contemporain au Moyen Âge)

Colloque international, Université de Fribourg, 20-22 octobre 2021

Lien Zoom :

<https://us06web.zoom.us/j/86819783719?pwd=L3R3MGkrVVpXUjFZR0g1UW5mbnE0dz09>

ID de la réunion : 868 1978 3719

Code secret : 705857

Journée 1 – mercredi 20 octobre

13h30 : Accueil

14h00 : Introduction par les organisateurs

- *Session 1 : Échos (présidée par Marion Uhlig, Université de Fribourg)*

14h30 : Hubert van den Berg (UPOL, Olomouc) : « The (European) Middle Ages as a template of the European twentieth-century avant-garde(s) »

15h15 : *Pause café*

15h30 : Thierry Roger (Cérédic / Université de Rouen Normandie) : « Le *Coup de dés* : conscience littéraire et pratique littéraire »

16h15 : Thomas Hunkeler (Université de Fribourg) : « Délit d'initié : Tristan Tzara lit Villon »

Banquet d'ouverture

Journée 2 – jeudi 21 octobre

- *Session 2 : Lettres (présidée par Luca Barbieri, Unifr/OVI)*

9h30 : Isabelle Chol (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : « Le corps de la lettre »

10h15 : Agathe Sultan (Université de Bordeaux-Montaigne) : « *Gamma-ut*. Des lettres sur le bout des doigts »

11h : *Pause café*

11h15 : Sylvie Lefèvre (Université de Paris-Sorbonne) : « Les mystères du X »

12h00 : Jean-Pierre Bobillot, « Entre *auralité* et *lisualité*, l'insistance de la *lettre* dans le poème : de quelques expérimentations médiopoétiques récentes et moins récentes »

Pause et repas de midi

- *Session 3 : Formes (présidée par Claude Bourqui, Unifr)*

14h30 : Julien Goeury (Université de Paris-Sorbonne), « Les lettres mesmes s'entre...utent » : quelques usages satyriques de la typographie (XVI^e-XVIII^e siècle) »

15h15 : Matthieu Corpataux (Université de Fribourg), « Oscillations d'Apollinaire entre typographie et calligraphie »

16h00 : *Pause café*

16h15 : Claire-Akiko Brisset (Université de Genève), « Jeux graphiques et poésie lettriste vus du Japon (X^e-XX^e s.) »

17h00 Guillaume Peureux (Université Paris Nanterre), « Vers figurés, poésie de circonstance et actions de grâce ? Le *Chef d'œuvre poétique...* (1634) d'Angot de l'Eperonnière. »

19h00 *Performance de Jean-Pierre Bobillot (présenté par Pierre-Marie Joris, Université de Poitiers, CNRS-CESCM) : « leCtuRaCtion.s : lettRe.s en bouche.s »*

Dîner

Journée 3 – vendredi 22 octobre

- *Session 4 : Alphabets (présidée par Yan Greub, ATILF, Nancy-Glossaire des patois de la Suisse romande)*

9h00 : Michel Viegnes (Université de Fribourg), « Variations hétérogrammatiques dans les *Alphabets* de Perec : Jeu gratuit ou création poétique ? »

9h45 : Pierre Thévenin (CNRS – Institut des sciences sociales du politique, Paris), « Les heures sonores de l'alphabet latin. Sur l'ABC dactylo-poétique d'Henri Chopin et Paul Zumthor »

10h30 : *Pause café*

10h45 : Florent Coste (Université de Lorraine), « Antidote, Barbarie, Critique, Dispositif. A propos d'*Un ABC de la Barbarie* de Jacques Henri-Michot »

11h30 : François Cornilliat (Rutgers University), « Retour au 'b-a ba' : du symbole alphabétique et de son effet »

12h15 : Conclusion du colloque et synthèse

Repas de midi