

TABLE DES MATIÈRES

Coup d'envoi (par Achel, écrivain et cinéaste).....	5
« Coups doubles » (par N. Chavoz et A. Mangeon)	9

COUPS DE FILET

Un art du roman démocratique ? Effets de miroir et lieux communs dans l'œuvre d'Henri Lopes (A. Mangeon)	23
L'art de conter	24
Effets de miroir	26
Lieux communs.....	30
Les <i>Dix Petits Nègres</i> d'Henri Lopes (N. Chavoz)	37
Contre-littératures et contre-modèles	39
Portrait du narrateur lopesien en « piètre détective »	45
Les flagrants délices d'Henri Lopes	50
Mobilités de l'œuvre : exils, errances et retours (C. Mazauric)	59
Dire le voyage : désignations, figurations et enjeux.....	63
Les méandres, les îles et la rive	67
En quête de soi en tiers-espace	72
L'histoire et son traitement dans l'œuvre d'Henri Lopes (B. Mouralis).....	77
Henri Lopes, romancier du temps présent	77
Aux bords de l'Histoire : premières fictions	80
Tentative d'une figuration du pouvoir	85
Polyphonie et connaissance de soi.....	86
L'Histoire en question.....	89

COUPS DE PROJECTEUR

Structurations et figurations du couple dans l'œuvre romanesque d'Henri Lopes (A. Mangeon)	93
Variations sur le couple	94
<i>Le couple européen</i>	95
<i>Le couple mixte</i>	95
<i>Le couple africain</i>	95
<i>Le couple domino</i>	96
La chair de l'empire et les enfants de la colonie	100
L'empire de la coutume.....	109

Esthétique, politique et éthique du personnage : le métis dans l'œuvre romanesque d'Henri Lopes (S. Mbondobari)	115
Le métis : une création de l'histoire coloniale.....	117
Le métis : être vivant, être de papier.....	121
Les figures du métis	125
Les filles de Kolélé, ou comment la diva sortit de la cuisse d'Henri Lopes (N. Chavoz).....	129
La fabrique des divas	131
La diva est morte, vive la diva !.....	138
La <i>ndoumba</i> chez les Bacchantes	144
La représentation des hommes politiques dans les romans d'Henri Lopes (B.-H. Kim)	147
Approbation et acclamation du pouvoir	148
Pourquoi l'habit fait le moine	150
Narcisse au pouvoir	152
Tribuns et tribunes	155
Buveurs de whisky	157
Penseurs et lecteurs	159
COUPS DE SONDE	
Ramages : <i>Tribaliques</i> d'Henri Lopes (C. Gahungu).....	165
Naissance	166
<i>Nouvelles</i>	166
<i>Comment peut-on être écrivain ?</i>	170
Généalogie.....	172
<i>La phratrie</i>	172
<i>Devenirs</i>	174
« <i>Pour ne pas que la mélodie cesse</i> ».....	178
Pour une éthique narrative : de l'errance vers l'entremonde (C. Mazauric)	181
Errance.....	183
Enracinerrance	185
Entremonde	188
Des vies selon le droit naturel.....	193
Henri Lopes, romancier « provincial » ? (B. Mouralis).....	197
Situation postcoloniale et espace romanesque	197
Différenciations de l'espace	199
À l'Ouest de la Métropole : que de nouveautés....	201
La Province : identité ou espace de relations.....	206

<i>Le Méridional</i> , un roman hanté par la génétique (N. Martin-Granel)	211
Autocritique génétique.....	213
Du cabinet à l'atelier	217
Autoportrait d'Henri Lopes en M. Jourdain de l'écriture métisse	223
Annexe 1 : tapuscrits	225
Annexe 2 : inventaire des fonds accessibles à l'ITEM.....	235
COUPS DE MAÎTRE	
Henri Lopes, anti-parrain de la phratrie congolaise (C. Gahungu).....	239
Une communauté fraternelle	240
<i>L'intercesseur</i>	241
<i>L'anti-parrain</i>	244
Frères d'âme : Henri Lopes et Sony Labou Tansi	245
« <i>Mon cher ami Henri Lopes</i> »	246
<i>Faux frères ?</i>	247
Henri Lopes <i>polutropos</i> : flux, lapsus et ellipse dans l'entre-deux-fleuves (N. Martin-Granel)	253
À son insu, vraiment ?.....	253
Tours ou allusions ?	
« On ne se baigne pas deux fois dans le même fleuve ».....	255
Détours ou lapsus ?	
« Je ne suis pas quelqu'un du premier jet ».....	258
Retours ou ellipses ?	
« La critique n'est pas une agression »	261
Dernières questions sans réponse : errance et/ou erreur ?	265
Annexe : passages supprimés	267
« Ce n'est pas vous que je cherche, dit-il, c'est moi » : quête et fragmentations du sujet et du sens chez Henri Lopes (S. Mbondobari).....	273
L'identité et l'impératif linguistique	278
Une herméneutique de l'autre	282
Écrire le fragment	286
Réflexions sur une double vie lopesienne quand <i>Il est déjà demain</i> (B.-H. Kim)	291
Discours de la formation de soi.....	292
Projet mémorialiste mené sous contraintes.....	294
<i>Fusion antagonique et synergique de deux professions</i> ...	294
<i>Écrire (ou ne pas écrire) Denis Sassou N'Guessou</i>	296

Tableau récapitulatif des deux parcours, littéraire et politique, d'Henri Lopes	302
Bibliographie (constituée par B.-H. Kim).....	307
Œuvres d'Henri Lopes	307
<i>Poèmes</i>	307
<i>Nouvelles, romans et autobiographie</i>	307
<i>Extraits des œuvres en prose</i>	308
<i>Traductions</i>	309
Autres publications d'Henri Lopes	310
<i>Recueil de discours</i>	310
<i>Préfaces et avant-propos</i>	310
<i>Essais et articles</i>	311
<i>Entretiens et tables rondes</i>	313
Études	316
<i>Ouvrages portant spécifiquement sur l'œuvre d'Henri Lopes</i>	316
<i>Choix d'ouvrages généraux</i>	317
<i>Articles portant spécifiquement sur l'œuvre d'Henri Lopes</i>	319
<i>Choix d'articles généraux</i>	333
<i>Comptes rendus</i>	337
<i>Thèses de doctorat</i>	340
Documents audio-visuels ou sonores	342