



CLASSIQUES
GARNIER

SALIOU (Kevin), « Table des matières », *La Réception de Lautréamont*, p. 917-923

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10534-3.p.0917](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10534-3.p.0917)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LAUTRÉAMONT ET LES JEUNES BELGIQUE (1870-1885)

« LE PURGATOIRE DE MALDOROR »	37
Un passeur entre deux générations de lecteurs : Jean-Baptiste Rozez	37
Lautréamont au café Sésino : l'œuvre d'un fou	43
Max Waller et le renouveau des lettres belges : petite histoire de <i>La Jeune Belgique</i>	49
La fin de <i>La Jeune Belgique</i>	53
Lautréamont et les Jeunes Belgique : élaboration collective d'une représentation	60
LAUTRÉAMONT DANS LES LETTRES BELGES	61
Lautréamont chez les Jeunes Belgique	62
Iwan Gilkin, lecteur discret mais attentif	63
La découverte de 1885	64
L'influence de <i>Maldoror</i> sur la poésie de Gilkin	68
Albert Giraud	83
Les <i>Proses lyriques</i> d'Arnold Goffin	88
Un passeur et un lecteur partagé : Jules Destrée	100

La trilogie noire d'Émile Verhaeren	104
Lautréamont chez les autres Jeunes Belgique	115
Lautréamont au-delà de <i>La Jeune Belgique</i>	120
Deux peintres belges illustrateurs de Lautréamont	128
Le cas d'Odilon Redon	130
La paradoxale omniprésence de Lautréamont en Belgique . . .	134
TROIS POÈTES GANTOIS	
Van Lerberghe, Le Roy, Maeterlinck	141
Formation intellectuelle	142
Trois lecteurs de Lautréamont	145
« Notes pour <i>Les Chants de Maldoror</i> »	150
Chronologie et genèse des trois pièces	152
Maeterlinck et les <i>Visions typhoïdes</i>	156
<i>Les Serres chaudes</i>	166
<i>L'Annonciatrice</i> de Grégoire Le Roy	172
<i>Les Fleurs</i> de Van Lerberghe	175
<i>L'Intruse</i> de Maurice Maeterlinck	181
Maeterlinck après <i>L'Intruse</i>	190
Une influence souterraine et problématique	192
LES PASSEURS	
Maldoror décadent et Maldoror symboliste	199
Les premiers lecteurs français des <i>Chants de Maldoror</i>	201
Huysmans et Maldoror	207
« <i>En rade</i> »	211
« <i>Là-bas</i> »	219

DEUXIÈME PARTIE

LAUTRÉAMONT SYMBOLISTE (1885-1895)

LÉON BLOY OU LE MALDOROR DE LA DAMNATION	229
Des débuts difficiles	229
Une œuvre tardive : la genèse du <i>Désespéré</i>	232
<i>Le Désespéré</i> ou la « littérature du désespoir »	236
Du <i>Désespéré</i> au « Cabanon de Prométhée » :	
la rencontre avec Victor Archinet	250
La publication compliquée du « Cabanon de Prométhée »	258
« Le Cabanon de Prométhée »	262
Rencontre avec Henry de Groux	278
Trajectoires divergentes : l'heure du détachement ?	293
La rupture	303
Les exemplaires des <i>Chants de Maldoror</i> de Léon Bloy	316
L'apport de Léon Bloy	319
L'ÉDITION GENONCEAUX	323
Un mystérieux éditeur	323
La réédition des <i>Chants de Maldoror</i>	325
Une enquête approfondie	333
Le Lautréamont de Genonceaux	336
Stratégies publicitaires :	
Léon Genonceaux contre Jean Lorrain	345
Autres réclames	354
Grandeur et décadence de la firme Genonceaux	358
<i>Le Tutu</i>	361
Un monstre de livre	364
<i>Le Tutu</i> , un cas de « littérature Maldoror »	368

L'énigmatique Princesse Sapho	372
Un roman décadent et une parodie de la décadence	376
La fin d'un éditeur	382
Le contre-mythe de Genonceaux	384
LAUTRÉAMONT ET <i>LE MERCURE DE FRANCE</i>	387
La fondation du <i>Mercury de France</i>	387
Rachilde, discrète lectrice de <i>Maldoror</i>	389
1890 : Laurent Tailhade et Gabriel-Albert Aurier	391
1891 : Le <i>Mercury</i> au service de Genonceaux	404
Remy de Gourmont, ou l'appel d'une « littérature Maldoror »	412
Persistance d'Isidore Ducasse	422
« L'Araignée de cristal »	425
<i>L'Animale</i>	429
L'influence maldororienne dans les romans de Rachilde	431
Lautréamont dans la pensée critique de Remy de Gourmont	435
Tentatives de littérature Maldoror	444
Remy de Gourmont, exégète studieux	451
Maldoror symboliste : le coup d'envoi du <i>Mercury de France</i>	457
LA DEUXIÈME GÉNÉRATION SYMBOLISTE	459
Maldoror partout et nulle part	459
De nouveaux lecteurs formés par <i>Le Mercury de France</i>	465
Charles-Henry Hirsch et l'avènement d'un Maldoror messianique	470
Fargue et Jarry : communion en Maldoror	477
Premiers textes	487
<i>Haldernablou</i>	493
<i>Les Minutes de sable mémorial</i>	499
<i>César-Antechrist</i>	506
Un cas d'exorcisme	513

En attendant le Docteur Faustroll	517
Le treizième livre pair du Docteur Faustroll	521
Le silence d'Alfred Jarry	525
Textes épars et traces subsistantes	529
Décervelage et dévoration : la fin d'Alfred Jarry	536
Léon-Paul Fargue, lecteur discret de Lautréamont	541
MALDOROR À L'HEURE DU SYMBOLISME FINISSANT	555
Quelques non-lecteurs	556
Un lecteur mineur : Jean de Tinan	562
Léon Daudet : un mépris durable	563
Ray Nyst, disciple de Joséphin Péladan	567
Maldoror vulgarisé	570
Le désintérêt	577
Lectures symbolistes et pérennité d'un <i>misreading</i> : l'héritage persistant de Léon Bloy	586

TROISIÈME PARTIE

UNE DIFFUSION SOUTERRAINE (1895-1917)

LAUTRÉAMONT À LA BELLE ÉPOQUE	
1895-1912 : années de purgatoire	593
Un refrain dans l'air du temps	593
Lautréamont 1900	599
André Gide, lecteur tardif et décevant	603
<i>Les Nourritures terrestres</i> :	
précis de vouloir-vivre maldororien ?	612
Gide et la recherche de l'immoralisme	617
Un lecteur indifférent : Paul Claudel	625
Autour de Carrington	628

Maldoror dans les revues des années 1900	634
Reconfiguration du champ littéraire :	
la « génération d'Apollinaire »	647
André Salmon	652
Max Jacob et Jean Cocteau, lecteurs sarcastiques	657
Blaise Cendrars, lecteur et éditeur	664
Moravagine, un second Maldoror ?	669
Cendrars, éditeur des « <i>Chants de Maldoror</i> »	674
Quelques derniers lecteurs curieux	677
<i>TÉRANDROS</i> ET AUTRES PASTICHES ET PARODIES	691
Gabriel Julliot de la Morandière et les « <i>Chants du Mystère</i> » . . .	692
<i>Térandros</i>	696
Imitation et correction du roman de Mervyn	705
Plagiats ou réécritures au bien des hauts-faits de Maldoror . . .	710
Le pastiche : démarcation du style lautrémontien	716
Après « <i>Térandros</i> »	721
« Vie et opinions de Maldoror le rétrograde »	725
Ode à la punaise	728
1913 OU LA REDÉCOUVERTE	735
Le chef-d'œuvre du mauvais goût	735
Survivance dans la presse	743
1914 : Maldoror entre en guerre	748
Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud :	
une amitié sous le signe de Maldoror	752
Les recherches de Léon-Paul Fargue	
et l'article de Valery Larbaud	759
Valery Larbaud apôtre d'Isidore Ducasse	769
<i>MALDOROR</i> À L'AVANT-GARDE !	777
Le XX ^e siècle des avant-gardes européennes	777

Maldoror à la conquête de l'Europe	779
Lautréamont en Espagne : vers un retour au pays natal	790
Maldoror futuriste	793
Maldoror dadaïste	802
CONCLUSION	811
ANNEXES	833
BIBLIOGRAPHIE DE LAUTRÉAMONT	861
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	881
INDEX	901