

# Table

<b>Introduction. Quoi de neuf dans la musique des Lumières ?</b> . . . . .	7
--	---

## PREMIÈRE PARTIE

### NOUVELLES VAGUES MUSICALES : JEUNE « PRODIGE » ET INSTRUMENT PRODIGIEUX (*LONDRES-PARIS, ANNÉES 1760*)

<b>Chapitre 1. « Miss Davies » et les enfants « prodiges » : portrait de groupe</b> . . . . .	21
<i>A child of nine years old</i> : l'enfance de l'art . . . . .	21
Prodiges et virtuoses. Une cohorte d'enfants musiciens . . . . .	23
Le « cas Mozart » et les autres . . . . .	26
Transmission professionnelle, tradition familiale, apprentissages . . . . .	31
<b>Chapitre 2. Le verre en musique : du <i>scientific toy</i> à l'instrument de musique</b> . . . . .	33
Divertissement et expérience : de l'acoustique des verres aux <i>musical glasses</i> . . . . .	34
Technique gestuelle et répertoire pour les <i>musical glasses</i> . . . . .	36
Les concerts londoniens d'Anne Ford sur les verres musicaux . . . . .	38
<b>Chapitre 3. Et Franklin créa la machine musicale</b> . . . . .	41
La phase expérimentale : fabriquer le prototype (1761-1762) . . . . .	41
<i>Armonica</i> mode d'emploi : une lettre à Beccaria (1762) . . . . .	42
Franklin, un <i>music lover</i> dans tous ses états . . . . .	46
Machine musicale, machine électrique : Franklin et les techniciens . . . . .	51
Et Franklin nomma l'armonica . . . . .	54

<b>Chapitre 4. Les (curieuses) innovations organologiques entre savoirs et divertissements</b> . . . . .	57
<i>Cuir studies</i> : un clavecin bien mal tempéré . . . . .	57
Démonstration et appropriation de l'innovation dans l'Europe des Lumières . . . . .	60
De part et d'autre de la Manche, entre expertise et certification . . .	62
En Angleterre, des inventeurs patentés . . . . .	66
<b>Chapitre 5. Publier l'innovation musicale</b> . . . . .	71
Arts et techniques musicales : que dit l' <i>Encyclopédie</i> ? . . . . .	72
L'avant-garde instrumentale dans la presse technique. . . . .	73
Annonces, cartes de visite, publicités. . . . .	79
Exposition, exhibition, réputation : la musique nouvelle dans les <i>Nouvelles</i> de Pahin de La Blancherie. . . . .	83
<b>Chapitre 6. Duo céleste : l'interprète et l'instrument (1762-1767)</b> . . . . .	85
Des Cherokees aux Irlandais : une première séquence de promotion (Londres-Dublin, 1762-1764) . . . . .	86
À Paris, capitale de la curiosité scientifique (1765) : « Mademoiselle Davies » et un « instrument unique en son genre » . . . . .	89
Retour à Londres : une musicienne peut en cacher une autre (1765-1767). . . . .	97

DEUXIÈME PARTIE

DESTINS CROISÉS ? LES CHEMINS DE LA RENOMMÉE MUSICALE  
(FIN DES ANNÉES 1760-MILIEU DES ANNÉES 1780)

<b>Chapitre 7. Les deux Anglaises et le continent (1767-1773)</b> . . .	105
Vienne : passeport pour l'Italie (fin 1768-fin 1770) . . . . .	107
Coup de froid sur la lagune (décembre 1770-été 1771) . . . . .	110
Milan, à la croisée des chemins (automne 1771). . . . .	113
Le Real Teatro di San Carlo : berceau napolitain de l' <i>Inglesina</i> (janvier 1772-printemps 1772) . . . . .	117
Florence, terre d'accueil pour musiciennes anglaises (août 1772-août 1773). . . . .	124
<b>Chapitre 8. Les coulisses de la « tournée » : réseaux et lettres de recommandation</b> . . . . .	128
Une pépîte documentaire à Dorchester :	
le recueil des lettres de recommandation des sœurs Davies . . . .	129

L'annuaire des recommandants .....	131
« Objets recommandés » .....	139
<i>Des Davies Sisters à l'Inglesina</i> .....	139
<i>Un instrument curieux ? Mieux, de la musique électrique !...</i>	142
<b>Chapitre 9. Pendant ce temps-là, l'harmonica...</b> .....	147
Premiers avatars perfectionnés de l'harmonica .....	147
L'harmonica, objet familier dans la société du spectacle .....	152
<i>Au diapason de l'harmonica</i> .....	152
<i>De l'instrument curieux à l'accessoire du merveilleux</i> .....	154
<i>Le clou du spectacle : un nain polonais</i> .....	157
<b>Chapitre 10. En France : l'harmonica, instrument de la franklinmania.</b> .....	161
<i>Music in Passy : Franklin et son orchestre</i> .....	162
Franklin, expert en harmonie, autorité en organologie .....	169
« Tout Paris » à l'harmonica ? Histoire philosophique de la machine musicale. ....	178
<b>Chapitre 11. Harmonica made in France (1782-1786)</b> .....	185
Un cadeau de cristal pour la reine ? .....	185
La manufacture de Saint-Cloud en quête de <i>flint glass</i> .....	190
Entre la France et l'Angleterre, la guerre du cristal. ....	194
<b>Chapitre 12. Paris 1778, rendez-vous manqué</b> .....	202
L'Inglesina donne le <i>la</i> : Londres (1773-1777) .....	203
Paris, pour changer d'air ? .....	207
Vaines retrouvailles parisiennes (janvier-septembre 1778) .....	210

### TROISIÈME PARTIE

#### QUAND LA MÉCANIQUE DU SUCCÈS SE DÉRÈGLE (ANNÉES 1780-ANNÉES 1830)

<b>Chapitre 13. Des talents féminins périssables : les désillusions des sœurs Davies dans les années 1780-1790</b> ...	219
L'Italie, nouveau départ ? .....	219
Retour à Londres : tristes fins de carrière publique pour les femmes artistes .....	226
« <i>Being passée</i> » : <i>derniers éclats d'une prima donna</i> (1787-1797) .....	226
<i>Un harmonica peut en cacher un autre</i> .....	230

<i>Des adieux à la scène aux leçons de musique domestique . . .</i>	234
<i>Leçons de geste et sorties de scènes. . . . .</i>	236
<b>Chapitre 14. Good vibes contre maladies nerveuses :</b>	
<b>la musicothérapie au siècle des Lumières. . . . .</b>	240
De la musique cosmique à la musique des nerfs . . . . .	240
Des pouvoirs de la musique des Lumières :	
exemples canoniques. . . . .	249
Récits de maladie et guérisons musicales : de quelques visites médicales dans les années 1780 . . . . .	251
Des impressions musicales sur le comportement animal. . . . .	256
Écho musical dans la presse médicale . . . . .	263
<b>Chapitre 15. L’harmonica, instrument de santé</b>	
<b>ou accessoire de charlatan ? . . . . .</b>	267
La société idéale de l’harmonica . . . . .	267
Mesmer, Esculape à l’harmonica . . . . .	273
L’harmonica, accessoire de la manipulation mesmérisme . . . . .	278
<i>Franklin mène l’enquête . . . . .</i>	278
<i>Mesmer l’illusionniste . . . . .</i>	283
<i>Érotomanie du mesmérisme. . . . .</i>	289
<b>Chapitre 16. Piège de cristal ? L’harmonica à ses risques</b>	
<b>et périls . . . . .</b>	293
Machine à innovation, 1784-1788 : perfectionner l’harmonica pour s’en protéger ? . . . . .	295
De la santé et de la longévité des musiciens professionnels au XVIII <sup>e</sup> siècle. . . . .	304
<i>Poison du son, poison du plomb : les harmonicistes en danger ? . . . . .</i>	304
<i>La musique, une assurance-santé pour ses professionnels ? . . .</i>	307
L’harmonica : de l’électricité dans l’air ? . . . . .	309
Prescriptions médicales contre dépossession musicale . . . . .	315
<b>Chapitre 17. Morts romantiques . . . . .</b>	323
De la mort sociale à l’oubli : tombeaux et dictionnaires. . . . .	323
<i>Diabolus in musica : de la mélancolie musicale à la mélophobie. . . . .</i>	332
<b>Conclusion. « Soupçons d’harmonica qui pourrait délirer » . . . . .</b>	341

<b>Annexes et figures</b> .....	347
<b>Notes</b> .....	<b>371</b>
<b>Sources</b> .....	451
Sources manuscrites et autres documents d'archives.....	451
Sources imprimées .....	455
<b>Bibliographie</b> .....	467
Instruments de travail .....	467
Bibliographie sélective .....	468
<b>Index</b> .....	493
<b>Remerciements</b> .....	501
<b>Table des annexes et figures</b> .....	505