



## PAPERBOARD

### La conférence performance : artistes et cas d'étude.

Laurence Corbel et Christophe Viart (dir.)

Avant-propos Boris Charmatz

Conception graphique : officeabc

#### Cas d'étude (Essais)

Jan Blanc, Nathalie Boulouch, Laurence Corbel, Nicolas Fourgeaud, Sophie Kaplan, Pauline Le Boulba, Anaël Lejeune, Julie Martin, Denys Riout, Alexander Streitberger, Christophe Viart.

#### Artistes (Contributions)

Jean-Philippe Antoine, Érik Bulloz, Robert Cantarella, , Pascale Cassagnau, Judith Deschamps, Éric Duyckaerts, Esther Ferrer, Hubert Renard, Jérôme Saint-Loubert Bié, Ezster Salamon, Yann Sérandour,

#### Présentation

La conférence performance est aujourd'hui une pratique artistique reconnue. Le volume illustré de plus d'une centaine d'images, invite à penser les continuités et les discontinuités de son histoire, des formes instituées du discours savant aux prises de paroles informelles et décalées. À côté de cas d'étude emblématiques (Robert Morris, Yves Klein etc.) ou contemporains, neuf séquences documentaires et visuelles d'artistes de la scène française et internationale, permettent l'entrelacement ou la superposition de l'académique et de l'artistique.

Constitué de textes de spécialistes et centré sur les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage explore les conférences d'artistes dès le XVIII<sup>e</sup> siècle. Les textes construisent des repères sur les

diversités possibles de cette *forme artistique* auquel très peu d'ouvrages ont été consacrés spécifiquement<sup>1</sup>.

Boris Charmartz, directeur de 2008 à 2018 du Musée de la danse à Rennes, signe la préface. Il a travaillé et organisé avec les deux directeurs d'ouvrages colloques et journées d'études sur le sujet entre 2013 et 2016 à Rennes.

-----  
*PAPER BOARD. Conférence Performance. Artistes et cas d'étude*

Sous la direction de Laurence Corbel et Christophe Viart

208 p. / 160 mm x 300 mm / français / N&B

Une centaine d'illustrations.

ISBN : 979-10-95513-10-0      EAN : 9791095513100

Prix : 25 euros

Édition T&P Publishing / Paris

Parution : février 2020. Diffusion / Distribution : Interart

## Sommaire

Avant dire — **Boris Charmartz**

À portée d'oreille — Introduction de **Laurence Corbel**

## Partie 1

[ARTISTE] *La conférence des Échelles, retour à Rennes*, **Hubert Renard**

[ARTISTE] *Joseph Beuys : art, mémoire, expérience*, **Jean-Philippe Antoine**

[ESSAI] L'épreuve de l'Autre : sir Joshua Reynolds face à son auditoire — **Jan Blanc**

[ARTISTE] *Traité d'optique 4*, **Erik Bullof**

[ESSAI] Déconstruire la conférence : « *Hotel Palenque* » de Robert Smithson —

**Laurence Corbel et Nathalie Boulouch**

[ARTISTE] *Faire le Gilles*. **Robert Cantarella**

[ESSAI] *The Pixelated Revolution* (2012), une « conférence non académique » de Rabih Mroué — **Julie Martin**

[ESSAI] « Pourquoi les tableaux ne peuvent-ils pas parler ? ». *L'Exposition* de Thomas Huber, 1994 — **Christophe Viart**

[ARTISTE] *Quodlibet*, **Éric Duyckaerts, (Laurence Corbel)**

[ESSAI] *Le livre-conférence comme processus de construction*

— *ROLES/ARCHITECTONICS* de Peter Downsborough — **Alexander Streitberger**

---

<sup>1</sup> Exceptés un ouvrage (Presses du réel, 2018<sup>1</sup>) circonscrit aux XX<sup>e</sup> siècles et quelques références anglo-saxonnes et *la revue en ligne Déméter*, n° 5, été 2020, « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles) ».

## Partie 2

[ESSAI] Esther Ferrer. *Sur L'art de la performance : théorie et pratique* — **Marion Daniel**

[ARTISTE] *L'art de la performance : théorie et pratique* — **Esther Ferrer**

[ESSAI] Yves Klein en Sorbonne — **Denys Riout**

21.3 (1964) de Robert Morris : l'iconologie et la forme au travail — **Anaël Lejeune**

[ARTISTE] *Dance for Nothing*, **Ezster Salamon, (Pascale Cassagnau)**

[ESSAI] Les conférences polyphoniques d'Yves Chaudouët — **Sophie Kaplan**

[ESSAI] À propos de *Produit de circonstances* de Xavier Le Roy — **Pauline Le Boulba**

[ARTISTE] *Ne plus être dans votre regard c'est disparaître*, **Judith Deschamp**

[ESSAI] Les conférences de l'*Encyclopédie de la Parole* : entre essai théorique, outil didactique et expérience d'écoute — **Nicolas Fourgeaud**

L'œuvre parle — conclusion de **Christophe Viart**

[ARTISTE] *Catalogues en revue*, **Jerôme Saint Loubert-Bié et Yann Sérandour**

[ARTISTE] *Joseph Beuys : art, mémoire, expérience, (suite et fin...)*, **J. P. Antoine**

## Directeurs de l'ouvrage

### Laurence Corbel

Laurence Corbel est maîtresse de conférences en esthétique à l'Université Rennes 2 et membre de l'équipe Pratiques et Théories de l'art contemporain. Elle a notamment publié *Le Discours de l'art de l'art. Écrits d'artistes (1960-1980)* aux presses universitaires de Rennes (2012) ainsi que des articles consacrés aux écrits d'artistes dans toutes leurs dimensions (théoriques, critiques, performatives et fictionnelles). Ses recherches s'étendent désormais aux formes orales des discours d'artistes (conférences, performances) ainsi qu'aux transferts et interactions entre les arts visuels, la littérature et les champs de la philosophie et des sciences humaines et sociales. Elle a co-dirigé les colloques *La conférence d'artiste : entre fiction théorique et geste artistique* (2013) et *La conférence comme performance* (2017) à l'Université Rennes 2.

### Christophe Viart

Christophe Viart est artiste et professeur en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes). Ses recherches portent notamment sur les notions de fiction, de dialogisme et sur les discours des artistes. Il dirige au sein de l'Institut ACTE un programme de recherche consacré aux « Dits et écrits d'artistes : théories et fictions ». Il a publié avec Anaël Lejeune et Alexander Streiberger, *L'Art de Douglas Huebler. « Ready-mades culturels »* (Presses universitaires de Rennes, 2018) et dirigé un ouvrage collectif sur *Les Mots de la pratique. Dits et écrits d'artistes (Le mot et le reste, 2018)*.

## Design

### Officeabc

officeabc (Brice Domingues & Catherine Guiral) sont designers graphiques, co-fondateurs de l'agence du doute (avec Jérôme Dupeyrat), enseignants et chercheurs en école supérieure d'art et de design (Reims et Lyon) et au Royal College of Art [Londres].

