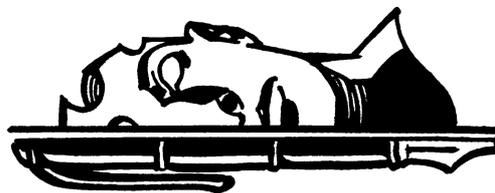




1506  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

DISCUI  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,  
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI



## 1920-2020 : un siècle de mots et d'images pour raconter l'amnésie Colloque international

23-24 septembre 2021, Urbino (Université d'Urbino Carlo Bo)

### PRÉSENTATION

Des sujets tels que les maladies dégénératives, la douleur et la mort soulèvent des questions bioéthiques que la littérature et le cinéma permettent d'aborder depuis des perspectives inédites et fécondes, avec un regard complexe qui se propose d'accompagner et d'intégrer la littérature médicale spécialisée. La démarche créative favorise l'approfondissement des dilemmes éthiques liés à ces sujets et peut influencer en profondeur sur notre compréhension de leurs implications ainsi que sur la nécessité d'élaborer des réponses collectives. En outre, elle facilite un dialogue et un échange interdisciplinaire embrassant des domaines du savoir éloignés les uns des autres comme la bioéthique, les sciences cognitives, les théories culturelles, la critique littéraire, la culture visuelle et la linguistique.

Le colloque sera consacré aux formes de représentation littéraire et audiovisuelle (au sens le plus large et inclusif vis-à-vis de l'éventail des supports) des trous de mémoire causés par des déficits neurologiques (la maladie d'Alzheimer et d'autres formes de démence) ou par des traumatismes psychiques (dus à des événements historiques, et donc collectifs, ou à des circonstances personnelles) et à leurs manifestations linguistiques dans un contexte italien, anglais, américain, français, allemand et russe. Concernant la dimension artistico-littéraire, l'attention se concentrera sur les genres et les stratégies rhétorico-stylistiques adoptés par des artistes et des écrivains pour décrire, raconter et représenter l'oubli. Quant au langage, le travail portera plutôt sur l'élément verbal, ou iconique, entendu comme symptomatique du trou de mémoire.

### LIGNES DE RECHERCHE

À la lumière des problèmes énoncés ci-dessus, le colloque entend explorer les questions relatives au sujet des « trous de mémoire » selon deux axes principaux : le premier relatif à la narration littéraire, graphique et audiovisuelle ; le second aux dynamiques linguistiques.

Il est demandé aux intervenants de se conformer à ces deux lignes de recherche. Les propositions sans pertinence évidente vis-à-vis de la thématique du colloque et de ces lignes directrices ne seront pas acceptées.

\*Axe des ŒUVRES LITTÉRAIRES, GRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES – Les intervenants feront référence à la représentation, au cours des cent dernières années, dans un contexte italien, français, anglais, américain, allemand et russe, dans l'optique également de réutiliser des modèles culturels de la période classique, des phénomènes suivants : 1) le trou de mémoire causé par la dégénérescence neurophysiologique, identifié avec la maladie d'Alzheimer et d'autres pathologies similaires ; 2) les amnésies et refoulements post-traumatiques d'origine psychologique (y compris les cas de paramnésie ou de faux souvenirs), liés aussi bien à des périodes historiques (avec des moments cruciaux tels que les deux guerres mondiales, la Shoah, le terrorisme international, les vicissitudes des migrants) qu'à des circonstances personnelles (maladies, accidents, deuils). Quelle que soit la perspective adoptée, diachronique (évolution du problème, représentation et autoreprésentation de celui-ci dans la modernité) ou synchronique (déclinaisons contemporaines du problème), il sera possible de prendre en considération différentes



1506  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

DISCUI  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,  
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI

typologies d'écriture, telles que les romans, les autobiographies et les autofictions, la poésie, les romans graphiques et les chansons ainsi que les œuvres audiovisuelles (films, séries télévisées, spectacles de théâtre).

Parmi les principaux objectifs poursuivis se trouve la possibilité d'enquêter et d'analyser, y compris d'un point de vue anthropologique, les analogies et les différences dans la représentation des troubles de la mémoire en lien avec les différents contextes culturels où un même schéma narratif et/ou symbolique est employé (toujours dans une perspective aussi bien synchronique que diachronique). Il suffit de penser à l'évolution fonctionnelle du mythe d'Œdipe dans la culture contemporaine, par la transformation du thème de l'ignorance de la faute en celui du refoulement traumatique de la mémoire de la faute elle-même, grâce aussi au filtre synchronique de la relecture psychanalytique de ce mythe.

\*Axe LINGUISTIQUE – À partir d'un corpus de textes littéraires et/ou audiovisuels pertinents vis-à-vis des sujets traités, les intervenants procéderont à une exploration des niveaux linguistiques (syntaxique, lexical, morphologique, discursif, suprasegmental) qui mettent le mieux en exergue, en termes symptomatologiques, des phénomènes traumatiques ou pathologiques d'oubli et de trous de mémoire ainsi que l'étude des parties du discours utilisées pour suppléer à l'amnésie. Cette étude sera menée, à l'aide des corpus, d'une manière contrastive par rapport aux productions linguistiques tirées de cas réels de patients souffrant des pathologies examinées (aphasie, maladie d'Alzheimer et amnésie en général). Parmi les objectifs à large spectre se trouve celui de démontrer comment la narration, en contribuant à modifier la perception des phénomènes amnésiques, peut faire office de vecteur de résilience aussi bien individuelle que collective (dans sa dimension figurative, interprétative, curative, voire cathartique). En effet, les mots et/ou les images permettent aussi bien le démarrage d'un travail de conscience, de redécouverte, de réintégration du moi qu'une mise en évidence de l'impact que les lacunes post-traumatiques ainsi que les maladies neurodégénératives ont sur la conservation de la mémoire culturelle (à cet égard, les cas des anciens combattants, des survivants de la Shoah et des récents attentats terroristes ou encore des migrants sont des exemples caractéristiques).

#### **PARTICIPATION AU COLLOQUE:**

Propositions pour une INTERVENTION (20 minutes de présentation et 10 minutes de débat)

**Date limite d'envoi des propositions : 30 mars 2021**

**À faire parvenir à l'adresse électronique suivante : [amnesiedautore@uniurb.it](mailto:amnesiedautore@uniurb.it)**

**Langues :** italien, anglais, français, allemand, espagnol.

**Consignes :** toute proposition doit contenir les informations suivantes : A) titre de l'intervention ; B) résumé d'une longueur maximale de 1 200 caractères (espaces comprises) ; C) brève présentation bibliographique du candidat (10 lignes maximum); D) indication de l'axe souhaité pour l'intervention.

Le Comité scientifique examinera la pertinence effective des propositions par rapport à la thématique et au déroulement du Colloque. Les propositions devront concerner de près les sujets susmentionnés et pourront se dérouler dans une perspective interdisciplinaire, interdiscursive ou intermédiaire, et sur un échiquier géographique s'étendant aux cultures citées plus haut.

**Le résultat de la sélection sera communiqué d'ici le 15 mai 2021.**

#### **MODALITÉS D'ORGANISATION**

Le colloque aura lieu « en présentiel », sauf si les mesures sanitaires étaient maintenues, auquel cas il se déroulera en visioconférence.

La participation est gratuite, mais aucun défraiement ne sera possible.

#### **DÉFINITION DU PROGRAMME**

La publication du programme définitif est prévue pour le mois de **juillet 2021** sur le site [https://amnesiedautore.uniurb.it/?page\\_id=229](https://amnesiedautore.uniurb.it/?page_id=229).



1506  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

DISCUI  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,  
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI

**Une publication scientifique avec *referees* est prévue.**

### **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

Margareth Amatulli (Università di Urbino)  
Alessandra Calanchi (Università di Urbino)  
Giovanna Carloni (Università di Urbino)  
Gloria Cocchi (Università di Urbino)  
Roberto Danese (Università di Urbino)  
Riccardo Donati (Università di Salerno)  
Claus Ehrhardt (Università di Urbino)  
Giuseppe Ghini (Università di Urbino)

Maryline Heck (Université de Tours)  
Brian Hurwitz (King's College London)  
Aurélie Moioli (Université Côte d'Azur)  
Massimiliano Morini (Università di Urbino)  
Cristina Pierantozzi (Università di Urbino)  
Flora Sisti (Università di Urbino)  
Salvatore Ritrovato (Università di Urbino)  
Shawn Wong (University of Washington)

### **COMITÉ ORGANISATEUR**

Emilio Campagnoli (Università di Urbino) - Giovanna Carloni (Università di Urbino) - Cristina Pierantozzi (Università di Urbino)

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT: <[amnesiedautore@uniurb.it](mailto:amnesiedautore@uniurb.it)>**

