LE DÉBUT ET LA FIN. Roman, théâtre, B.D., cinéma - Table des matières

Pour citer cet article

, « LE DÉBUT ET LA FIN. Roman, théâtre, B.D., cinéma - Table des matières », *Fabula / Les colloques*, « Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma », URL : https://www.fabula.org/colloques/document790.php, article mis en ligne le 17 Octobre 2007, consulté le 12 Octobre 2024

LE DÉBUT ET LA FIN. Roman, théâtre, B.D., cinéma - Table des matières

Andrea Del Lungo

Introduction : Pré-, post-, et *in media*

Le roman : formes, thèmes

Armine Kotin Mortimer

Les débuts-et-fins, un enchaînement forgé

Sophie E. Denis

Entre deux portes : garder contenance

Giulio Ferroni

Mourir au début, mourir à la fin

Le roman : genres

Frédérique Chevillot

« Nouvelles-limites »

Silvia Lorusso

Le modèle de Scott et trois romans historiques français : le début et les fins

Marion François

Le début et la fin dans le roman policier : variations sur un strip-tease

Du début à la fin

Pierre-Yves Boissau

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Reuolutio et révolution : de Flaubert à Pilniak

Jérôme Solal

Le début *est* la fin, ou la préface providentielle d'*À rebours*

Sandrine Lascaux

Incipit et dynamiques des récits de Juan Benet : l'expérience du présent

Jaap Lintvelt

La polysémie du réel et de l'onirique dans le début et la fin de *L'Enfant chargé de songes* d'Anne Hébert

De la fin au début

Charles Grivel

Le retard

Yves Ouallet

De la finitude en littérature

Didier Alexandre

« En art il n'y a pas de définitif » : l'exemple de *L'Otage* de Paul Claudel

Julien Roumette

Quand la fin paralyse le début, ou l'impossibilité de commencer chez Perec, des *Choses* à *La Vie mode d'emploi*

Téléologie romanesque : parcours

Pascale Mounier

Les frontières du récit comme lieu d'investigation herméneutique. Le cas de romans de la Renaissance

Anne-Marie Lefebvre

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

De l'enfant au cimetière : un parcours balzacien dans *Le Médecin de campagne*

Annalisa Izzo

Le percours du sens entre début et fin dans le roman réaliste-naturaliste

Téléologie romanesque : circularités

Emmanuel Bouju

Boucle épigraphique et téléologie romanesque chez Claude Simon, W.G. Sebald et Graham Swift

Allan Diet

En boucle. Une fin pour un (re)commencement : le malaise circulaire de *Paludes* d'André Gide, de *La Chute* d'Albert Camus, de *La Confrontation* de Louis Guilloux

Elisa Bricco

Le début et la fin : évolutions d'une relation textuelle dans le roman contemporain ?

Le sens des frontières : encadrements

Marc Escola

Une équation à deux inconnus : l'encadrement d'*Adolphe*

Cécile Rumeau

Le début et la fin dans les récits aurevilliens : la question de l'enchâssement dans *L'Ensorcelée, Le Chevalier Des Touches, Un prêtre marié, Les Diaboliques*

Le sens des frontières : partitions

Nathalie Mauriac Dyer

Proust et l'esthétique de la clôture intermédiaire

Hélène Baty-Delalande

Canaliser le roman-fleuve : *Les Thibault* de Roger Martin du Gard

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Guy Larroux

« Michon fit un pont »

Ni début ni fin

Pierre Laforgue

Par où commencer et comment finir : *Un début dans la vie*

Maya Lavault

Commencer par la fin, finir sur « l'entre-deux » : stratégies, enjeux et aléas de la composition romanesque dans *À la recherche du temps perdu*

Stéphane Chaudier

Ni début, ni fin : Proust et l'expérience du temps

Frank Wagner

Ni début, ni fin ? (Sur le traitement des « points stratégiques » dans les écritures néo-romanesques)

Les apories de l'herméneutique

Boris Lyon-Caen

Flaubert, et le roman oblique

Sylvie Triaire

Effets de pan. Phatique et plastique aux seuils du récit

Jonathan Degenève

Pour commencer et pour finir, parlons d'autre chose (*Le Monde et le Pantalon* de Beckett)

Fin(s) de la modernité

Franc Schuerewegen

Le début est la fin (sur Arthur Danto)

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Sebastian Veg

Kafka : politique de l'inachèvement

Lionel Ruffel

Le début, la fin, le dénouement : comment nommer le postmoderne ? (France-États-Unis)

Perspectives génériques : Bande Dessinée

Jacques Dürrenmatt

Les rêves de Jimmy : divagations sans frontières dans la bande dessinée contemporaine

Florence Gaiotti

Où commencent et où finissent les albums ? (Rascal, Corentin, Ponti, Douzou)

Samuel Minne

La première case e(s)t la dernière : les deux bouts de la planche dans *M le magicien…* de Massimo Mattioli

Perspectives génériques : cinéma

Jean-Louis Leutrat

Le début et la fin : donner forme à l'incertain (Alain Resnais)

Suzanne Liandrat-Guigues

Pour quels recommencements ? (Michael Powell et Emeric Pressburger)

Laurence Moinereau

L'alpha et l'omega : *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard

Alexandre Tylski

Étude des génériques dans l'œuvre cinématographique de Roman Polanski

Robert Bonamy

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Un autre début, une autre fin : poétique de l'affleurement dans *À travers la forêt* de Jean-Paul Civeyrac

Philippe Ragel

Le cercle de Jafar Panahi, ou la figure infernale

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

PLAN

AUTEUR

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.