

PROBLÉMATIQUE DU COLLOQUE EN LIGNE " FRONTIÈRES DE LA FICTION " (DÉCEMBRE 1999)

L'étude renouvelée de genres frontières tels que la biographie, l'autobiographie, l'essai, le journal intime et le récit de voyage, a fait émerger ces dernières années dans le débat critique une question que la poétique n'avait jamais explicitée en tant que telle : celle des frontières externes de l'espace littéraire et, corrélativement, celle des frontières de la fiction.

Déplaçant selon le vœu de Nelson Goodman la question du "Qu'est-ce que l'art?" en une question "Quand y a-t-il art ?", les théoriciens contemporains ont cherché à définir des critères de littéarité et de fictionalité permettant de se prononcer sur le statut référentiel du texte narratif et de faire le partage ici entre littérature et science, ici entre littérature et philosophie, ici entre littérature et usages intimes, sociaux ou encore testimoniaux du récit.

Qu'il s'agisse du succès jamais démenti depuis Perec de formes pseudo-scientifiques en fiction ou au contraire de la question récemment posée par Florence Dupont de l'appartenance de pans entiers du patrimoine antique à la littérature au sens moderne, le statut de ces *no man's land* (selon le mot de Käte Hamburger) trouve une prégnante actualité et nous invite à jeter un regard nouveau sur ces *marginalia* si fécondes de notre histoire littéraire.

Quel crédit accorder à ces interrogations et comment les ressaisir en regard des renouvellements subis par la théorie des genres, des progrès des théories de la réception ou par l'étude des pratiques culturelles de production ? En quels termes articuler littéarité et fictionalité ? Que nous apprennent et quelles interrogations soulèvent l'histoire de la littérature et de la poétique ? Quels critères mettre en œuvre pour ressaisir et statuer aujourd'hui sur des catégories et des genres anciens ou éloignés ? Le groupe de recherche *Fabula, Théories de la fiction* souhaite faire le point sur ces questions, tant sur le plan des recherches théoriques actuelles qu'à travers l'étude de formes fictionnelles susceptibles d'éclairer cette problématique.