

Qu'est-ce qu'une écriture de l'incertitude pensée autrement que sous le signe de la perte ? Comment évolue-t-elle selon les contextes de l'ère du soupçon, du roman de la déconstruction, du roman postcolonial à l'ère des témoins et de la diversité ? Comment les écrits de Jean-Marie Le Clézio dialoguent-ils dans un chainage de Deleuze à Glissant, dans la lumière des expériences îliennes ? Et si à l'ère des éclats se substituait celle des entrelacs : alors la fécondité de la Relation, outre l'éloge de la diversité, serait ethos du partage. Partages des mémoires, des lieux et de nos musées intérieurs... hors les murs. L'intertextualité n'est plus alors le lieu commun de l'analyse littéraire mais le commun des livres partagés. Du *Procès-verbal* (1963) à *Histoire du pied et autres fantaisies* (2011), J.-M.G. Le Clézio engage un jeu avec le lecteur pour qu'il fasse l'expérience de ce partage et d'un monde élargi. Il nous parle des zones invisibles de notre histoire, de notre terre non par bonne conscience, comme il est souvent dit hâtivement, mais pour ne jamais perdre de vue combien nous aliènent notre désir de pouvoir et nos maigres certitudes.

Isabelle Roussel-Gillet est maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université d'Artois. Commissaire d'expositions, elle accompagne des projets muséographiques. Elle a publié deux livres de vulgarisation sur J.-M.G. Le Clézio et cinq ouvrages collectifs sur ce même écrivain, dont Le Clézio passeur des arts et des cultures, coordonné avec Marina Salles et Thierry Léger aux Presses Universitaires de Rennes (2010) et le N°55 de la revue Roman 20-50 avec Sabrinelle Bedrane sur J.-M.G. Le Clézio nouvelliste (2013).

(30 €)

ISBN : 979-10-94898-03-1



RÉGION BASSE
NORMANDIE

erl...
CENTRE REGIONAL DES LETTRES
DE BASSE-NORMANDIE

Graphisme : Stéphane Rozencwaig

ESSAIS
(S)

J.-M.G. LE CLÉZIO, L'ŒUVRE FÉCONDE - ISABELLE ROUSSEL-GILLET



ISABELLE ROUSSEL-GILLET

J.-M.G. LE CLÉZIO,
L'ŒUVRE FÉCONDE.

*Certitudes,
pays et musées imaginaires.*

Passage(s)
ESSAIS