

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	13
--------------------	----

## REPÈRES

INCERTAIN BLAISE PASCAL .....	21
Le légendaire .....	21
• Cet effrayant génie .....	22
• Une <i>Vie</i> .....	24
• L'exemplaire du livre manquant .....	26
• Une vie de saint ? .....	28
Dernières années et dernières paroles .....	31
• Préface, discours et <i>Vie</i> .....	31
• L'affaire Beurrier .....	33
Les sens d'une existence .....	36
• Quelques ombres (l'affaire Saint-Ange ; la dot de Jacqueline) .....	36
• Incertitudes .....	38
UN PENSEUR EN FRANCE ENTRE 1623 ET 1662 .....	39
Louis XIII, et ensuite .....	40
Le monde des savants .....	44
Le jansénisme, les augustinismes et Port-Royal .....	45

## PROBLÉMATIQUES

UN CERTAIN INACHÈVEMENT .....	53
Saisis par la mort .....	53
Fragmentation et discontinuité .....	56
• L'absent de tous les genres de discours .....	62
• Qu'il n'y a pas d'apologie pascalienne .....	65
• Rhétorique, philosophie et poésie .....	67
Histoire des éditions .....	70
• Les éditions "de Port-Royal" .....	70
• La révolution philologique (Victor Cousin) .....	72
• La solution Brunschvicg .....	73
• Lafuma, un retour de Port-Royal .....	74
• Génétique, chronologie relative, stratigraphie .....	75
• Accepter l'incertitude .....	77

MAIS QUI PARLE ? .....	79
Voix et personnages .....	79
• Scènes d'interlocution .....	79
• Locuteurs et voix .....	82
Présences de l'auteur ? .....	88
Inassignable sujet de l'énonciation (ou le sujet du discours comme absence) .....	93
Anéantir le moi .....	94
LA CONDITION TRAGIQUE .....	96
Les deux infinis .....	98
La chimère humaine .....	108
Les deux natures .....	113
De la raison d'un effet : le divertissement .....	120
Un Dieu caché ; la vérité cachée .....	126
Signes et figures .....	130
Critique de la représentation .....	133
Travailler pour le salut .....	134
Lucien Goldmann, <i>Le Dieu caché</i> et la vision tragique .....	137
Un dépassement dialectique (Jean Mesnard) ? .....	144
Le Pari .....	147
LA FORCE D'UN ÉCRIT .....	149
Récurrences polémiques .....	149
L'absence de lois naturelles .....	149
• La coutume .....	152
• Force de la coutume .....	156
Force et justice .....	159
• Ordres et justice .....	161
Pensées conservatrices ; Pensées révolutionnaires... ..	165

## TRAVAIL DU TEXTE

### LEXICOLOGIE

OBSERVATIONS GÉNÉRALES .....	173
Vigueur du vocabulaire en français classique .....	173
Autres contrastes sémantiques .....	174
Hésitations sur le genre des substantifs .....	178
Dérivation .....	183
Conversion .....	184
Hésitations sur le radical .....	186
Audace et diversité du vocabulaire de Pascal .....	187
CONSEILS POUR L'ÉPREUVE ÉCRITE .....	189
Application .....	190

### MORPHOSYNTAXE

OBSERVATIONS GÉNÉRALES .....	199
Ellipses .....	199
Équivoques .....	202
Ordre des mots .....	206
Anaphores .....	209
Articles .....	212
Numéraux cardinaux .....	213
Adverbes .....	214
Prépositions .....	215
Adjectifs .....	219
Pronoms .....	222
Verbes .....	225
Participes présents .....	239
Participes passés .....	240
Propositions relatives .....	242
Propositions complétives .....	246
Propositions percontatives .....	249
Propositions circonstancielles .....	250
CONSEILS POUR LA QUESTION DE SYNTHÈSE .....	256
Application .....	258
CONSEILS POUR LA QUESTION PONCTUELLE .....	269
Application .....	269

### STYLISTIQUE

OBSERVATIONS GÉNÉRALES .....	275
Les deux objets de la stylistique .....	275
Les répétitions .....	277
L'ironie .....	278
L'argumentation .....	281
La brutalité .....	283
Pascal poète ? .....	286
CONSEILS POUR L'ÉPREUVE ÉCRITE .....	290
Application .....	291

### BIBLIOGRAPHIE ..... 301

### GLOSSAIRE ..... 313