

Collection « Nouvelles Scènes »
dirigée par Sophie Claudel et Franck Gautherot

© Les presses du réel, 2015, les auteurs.

Ouvrage publié avec la Fondation Jean-Pierre Perreault et le soutien de l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

RECRÉER/SCRIPTER

*Mémoires et transmissions des œuvres performatives
et chorégraphiques contemporaines*

Anne Bénichou (éd.)

SOMMAIRE

9 | INTRODUCTION – Anne Bénichou

25 | I – RECRÉER LE *LIVE*

27 | Introduction – Anne Bénichou

33 | **André Lepecki** : Le corps comme archive. Volonté de réinterpréter et survivances de la danse

71 | **Catherine Lavoie-Marcus** : De la documentation comme partition : le *parergon* chorégraphique

93 | **Ginelle Chagnon** : *Joe*, parcours d’une œuvre chorégraphique (propos recueillis par Catherine Lavoie-Marcus)

101 | **Isabelle Poirier** : Transmettre le répertoire de Marie Chouinard (propos recueillis par Catherine Lavoie-Marcus)

109 | **Flutura Preka et Besnik Haxhillari** : Les Deux Gullivers et Marina Abramović. Récit d’une transmission vivante en performance (propos recueillis par Anne Bénichou)

123 | II – PRODUIRE LE DOCUMENT

125 | Introduction – Anne Bénichou

131 | **Jessica Santone** : Le spectateur illuminé. La documentation de la performance comme boucle de rétroaction

151 | **Jacques Perron** : Le document à l’œuvre ou l’écriture de soi. Enquête sur les documents relatifs à *One Year Performance 1980-1981* de Tehching Hsieh

167 | **Babette Mangolte** : Concevoir le temps dans l’art de la performance. Le point de vue d’une cinéaste

185 | **Mario Côté** : Recréation et remédiatisation : deux œuvres chorégraphiques filmées (entretien avec Catherine Lavoie-Marcus)

SOMMAIRE

195 | III – ACTIVER L'ARCHIVE

197 | Introduction – Anne Bénichou

203 | **Ming Tiampo** : Recréer la lumière d'une étoile. Exposer Gutai au Solomon R. Guggenheim Museum

215 | **Céline Roux** : Pratiques performatives / Corps critiques n° 10. Le Musée de la danse : l'archive comme principe(s) actif(s) et critique(s) de création

235 | **Clarisse Bardiot** : Une autre mémoire : la chorégraphie des données. À propos des objets numériques développés par William Forsythe (*Improvisation Technologies, Synchronous Objects* et *Motion Bank*)

253 | IV – ÉCRIRE LES HISTOIRES DES ARTS VIVANTS

255 | Introduction – Anne Bénichou

263 | **Amelia Jones** : Angoisse temporelle / « Présence » *in absentia*. Faire l'expérience de la performance par l'intermédiaire de sa documentation

295 | **Anne Bénichou** : Exposer les performances du passé : les nouvelles économies du document

333 | **Isabelle Launay** : Voler, doubler, démasquer, distendre, relier, intoxiquer une image-danse. De *Hexentanz* de Mary Wigman (film, 1930) à *Ecran somnambule* de Latifa Laâbissi (2012)

351 | **Noémie Solomon** : *Still Life*. Le dispositif chorégraphique de Merce Cunningham comme réarticulation de l'histoire en danse

371 | V – DOMICILIER LES PATRIMOINES (IM)MATÉRIELS

373 | Introduction – Anne Bénichou

379 | **Yves Bergeron** : L'invisible objet du Musée. Repenser l'objet immatériel

SOMMAIRE

397 | **Marc Boivin et Theresa Rowat** : Jean-Pierre Perreault, un cas de figure pour le patrimoine chorégraphique québécois (propos recueillis par Catherine Lavoie-Marcus)

407 | **Michèle Rust** : Reprise d'une œuvre : une incarnation à rejouer. Les Carnets Bagouet (propos recueillis par Catherine Lavoie-Marcus)

417 | **Elsa Bourdot et Amélie Giguère** : Les reprises de performances comme entreprises de mémoire. Regard sur des pratiques de musées et d'artistes

441 | **Sylvie Mokhtari** : Archiver/activer la mémoire aux Archives de la critique d'art. Le document : un retour à la performance ?

457 | ANNEXES

459 | Les Auteurs

469 | Bibliographie

501 | Liste des illustrations

513 | Index

527 | Remerciements