

16 ET 17 OCTOBRE 2014

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG

## SYNESTHÉSIES SONORES

CAMPUS WALFERDANGE  
BÂTIMENT VI  
SALLE 111

En tenant compte des propositions récentes de la sémiotique autour de la synesthésie et de la polysensorialité – et de leurs corrélats objectifs : le syncrétisme et la multimodalité –, ce colloque aura pour tâche l'exploration de leurs manifestations dans un domaine encore peu connu au sein de notre discipline : celui du son.

Afin d'approfondir les spécificités sémiotiques du son d'une manière relativement indépendante du canal sensoriel convoqué par sa substance de manifestation, nous proposons de l'étudier dans son rapport avec les autres modes du sensible.

Centrée sur un double objet, cette réflexion permettra de contribuer au développement d'une sémiotique du son et d'apporter des éléments nouveaux aux problématiques du syncrétisme et de la synesthésie. Plus largement, il s'agit de jeter une lumière sur la culture acoustique qui a rendu possible, à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, l'émergence du paradigme musical condensé dans la formule *Ut musica poesis*, par opposition au traditionnel *Ut pictura poesis*.

Organisation :  
Marion COLAS-BLAISE  
Veronica ESTAY STANGE

Information :  
[veronicaestay@hotmail.com](mailto:veronicaestay@hotmail.com)

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 16 octobre 2014

- 14h-14h30  
Ouverture  
Marion COLAS-BLAISE et Veronica ESTAY STANGE
- 14h30-15h  
Bernard VOUILLOUX (Université Paris-Sorbonne)  
*La sonorité des formes visuelles :  
pour une sémiotique historique des modèles culturels*
- 15h-15h30  
Odile LE GUERN (Université Lumière-Lyon 2)  
*Le Silence du noir*
- 15h30-16h  
Denis BERTRAND (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)  
*La ligne et le son*
- 16h-16h20 Discussion  
16h20-16h30 Pause
- 16h30-17h  
Audrey MOUTAT (Université de Limoges)  
*La dégustation sonore des vins*
- 17h-17h30  
Anne BEYAERT-GESLIN (Université Bordeaux-Montaigne)  
*Synesthésies sonores et immersion*
- 17h30-18h  
Sébastien THILTGES (Université du Luxembourg)  
*Silences synesthésiques*
- 18h-18h20 Discussion

Vendredi 17 octobre 2014

- 9h30-10h  
Christian DOUMET (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)  
*« Études tableaux »*
- 10h-10h30  
Intervention à confirmer
- 10h30-11h  
Martine GROCCIA (Université Lumière-Lyon 2)  
*Regards croisés : Les apports de l'analyse musicologique  
à une élaboration d'une sémiotique des sons*
- 11h-11h20 Discussion  
16h20-16h30 Pause
- 11h30-12h  
Maria Giulia DONDERO (Université de Liège)  
*Diagrammes visuels du son*
- 12h-12h30  
Jean-François BORDRON (Université de Limoges)  
*Les paysages sonores et la question de l'énonciation*
- 12h30-12h45 Discussion
- 12h45-13h  
Conclusions  
Marion COLAS-BLAISE et Veronica ESTAY STANGE

Appel à candidatures : bourses pour assister  
au Colloque « Synesthésies sonores »

L'Institut d'Études Romanes, Médias et Arts de l'Université du Luxembourg propose six **bourses** pour des **étudiants en master ou en doctorat** souhaitant assister au Colloque « Synesthésies sonores ».

*Frais pris en charge*

Déplacement (jusqu'à 200 euros), hébergement dans une auberge de jeunesse, nourriture (1 repas).

*Dossier de candidature*

Un CV et une lettre de motivation à envoyer par courriel aux adresses :  
veronicaestay@hotmail.com, marion.colas@uni.lu

*Critères de sélection*

Les principaux critères de sélection seront :

- L'intérêt disciplinaire du colloque au regard du parcours académique de l'étudiant.
- La pertinence de la problématique du colloque par rapport au(x) projet(s) en cours de l'étudiant (à développer dans la lettre de motivation).