

16 ET 17 OCTOBRE 2014

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG

SYNESTHÉSIES SONORES

CAMPUS WALFERDANGE
BÂTIMENT VI
SALLE 111

En tenant compte des propositions récentes de la sémiotique autour de la synesthésie et de la polysensorialité – et de leurs corrélats objectifs : le syncrétisme et la multimodalité –, ce colloque aura pour tâche l'exploration de leurs manifestations dans un domaine encore peu connu au sein de notre discipline : celui du son.

Afin d'approfondir les spécificités sémiotiques du son d'une manière relativement indépendante du canal sensoriel convoqué par sa substance de manifestation, nous proposons de l'étudier dans son rapport avec les autres modes du sensible.

Centrée sur un double objet, cette réflexion permettra de contribuer au développement d'une sémiotique du son et d'apporter des éléments nouveaux aux problématiques du syncrétisme et de la synesthésie. Plus largement, il s'agit de jeter une lumière sur la culture acoustique qui a rendu possible, à partir du XIX^e siècle, l'émergence du paradigme musical condensé dans la formule *Ut musica poesis*, par opposition au traditionnel *Ut pictura poesis*.

Organisation :
Marion COLAS-BLAISE
Veronica ESTAY STANGE

Information :
veronicaestay@hotmail.com

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 16 octobre 2014

- 14h-14h30
Ouverture
Marion COLAS-BLAISE et Veronica ESTAY STANGE
- 14h30-15h
Bernard VOUILLOUX (Université Paris-Sorbonne)
*La sonorité des formes visuelles :
pour une sémiotique historique des modèles culturels*
- 15h-15h30
Odile LE GUERN (Université Lumière-Lyon 2)
Le Silence du noir
- 15h30-16h
Denis BERTRAND (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)
La ligne et le son
- 16h-16h20 Discussion
16h20-16h30 Pause
- 16h30-17h
Audrey MOUTAT (Université de Limoges)
La dégustation sonore des vins
- 17h-17h30
Anne BEYAERT-GESLIN (Université Bordeaux-Montaigne)
Synesthésies sonores et immersion
- 17h30-18h
Sébastien THILTGES (Université du Luxembourg)
Silences synesthésiques
- 18h-18h20 Discussion

Vendredi 17 octobre 2014

- 9h30-10h
Christian DOUMET (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)
« Études tableaux »
- 10h-10h30
Intervention à confirmer
- 10h30-11h
Martine GROCCIA (Université Lumière-Lyon 2)
*Regards croisés : Les apports de l'analyse musicologique
à une élaboration d'une sémiotique des sons*
- 11h-11h20 Discussion
16h20-16h30 Pause
- 11h30-12h
Maria Giulia DONDERO (Université de Liège)
Diagrammes visuels du son
- 12h-12h30
Jean-François BORDRON (Université de Limoges)
Les paysages sonores et la question de l'énonciation
- 12h30-12h45 Discussion
- 12h45-13h
Conclusions
Marion COLAS-BLAISE et Veronica ESTAY STANGE

**Appel à candidatures : bourses pour assister
au Colloque « Synesthésies sonores »**

L'Institut d'Études Romanes, Médias et Arts de l'Université du Luxembourg propose six **bourses** pour des **étudiants en master ou en doctorat** souhaitant assister au Colloque « Synesthésies sonores ».

Frais pris en charge

Déplacement (jusqu'à 200 euros), hébergement dans une auberge de jeunesse, nourriture (1 repas).

Dossier de candidature

Un CV et une lettre de motivation à envoyer par courriel aux adresses :
veronicaestay@hotmail.com, marion.colas@uni.lu

Critères de sélection

Les principaux critères de sélection seront :

- L'intérêt disciplinaire du colloque au regard du parcours académique de l'étudiant.
- La pertinence de la problématique du colloque par rapport au(x) projet(s) en cours de l'étudiant (à développer dans la lettre de motivation).