

# COLLOQUE INTERNATIONAL

27-28 MARS 2014 À LAUSANNE ET YVERDON-LES-BAINS



© Matthias Schmedt



## LA « BD » AMÉRICAINE VUE PAR L'EUROPE RÉCEPTION ET RÉAPPROPRIATIONS

# JEUDI 27 MARS

8h30 – 17h30, UNIL  
(ANTHROPOLE, SALLE 2013)

8h30

## INTRODUCTION AU COLLOQUE

**Marc Atallah:**

MER-1, Section de français, UNIL

**Alain Boillat:**

Professeur ordinaire,  
Section d'histoire  
et esthétique du cinéma, UNIL

9h

## DOCTOR WHO ET LES MARVEL COMICS: UN TIME LORD CHEZ JACK KIRBY?

**Harry Morgan:**

Docteur en histoire et sémiologie  
du texte et de l'image, théoricien  
des littératures dessinées

10h

## PAUSE

10h30

## I WANT TO GO HOME: L'AUTEUR DE COMICS SUR SOL FRANÇAIS. LES (IM)POSSIBILITÉS D'UN DIALOGUE

**Alain Boillat:**

Professeur ordinaire,  
Section d'histoire et esthétique  
du cinéma, UNIL

11h30

## LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE: FLASH GORDON AU PAYS DES «VAILLANTS» COMMUNISTES

**Raphaël Oesterlé:**

Chercheur FNS,  
Université de Fribourg; doctorant,  
Université de Lausanne

12h30

## REPAS

Des années 1930 aux super-héros hollywoodiens d'aujourd'hui, les motifs pourtant spécifiquement propres à la culture nord-américaine des *comic strips* puis des *comic books* déferlent notamment sur l'Europe. Qu'est-ce qui leur vaut cette popularité, souvent en dehors de la culture légitimée? Comment la France, l'Italie ou l'Angleterre ont-elles perçu, exploité et reformulé l'imaginaire et le langage de ces productions étatsuniennes? En partenariat avec l'exposition «*Superman, Batman & Co... mics!*» de la Maison d'Ailleurs, ce colloque se propose d'envisager dans leur diversité les particularités idéologiques, visuelles, narratives et artistiques de ces publications à travers la manière dont elles ont été «lues» de ce côté-ci de l'Atlantique.

14h00

## PAPERINIK, OU COMMENT LES ITALIENS SONT PARVENUS À METTRE DES PANTALONS À DONALD DUCK

**Gianni Haver:**

Professeur de sociologie de  
l'image, SSP, UNIL

**Michaël Meyer:**

Premier assistant, SSP, UNIL

15h30

## MODALITÉS ET ENJEUX DE LA RÉAPPROPRIATION CULTURELLE DE LA FIGURE DU SUPER-HÉROS DANS LA BRIGADE CHIMÉRIQUE ET MASQUÉ DE SERGE LEHMAN

**Désirée Lorenz:**

Doctorante contractuelle,  
Département de Lettres,  
Université de Poitiers

16h30

## LA REVUE ACTUEL, 1970-1975: PASSEUR TRANSATLANTIQUE DE L'UNDERGROUND AMÉRICAIN ET DE LA BANDE DESSINÉE POUR ADULTES

**Jean-Paul Gabilliet:**

Professeur de civilisation  
nord-américaine, Département  
des Pays anglophones,  
Université Bordeaux Montaigne

# VENDREDI 28 MARS

9h – 12h,  
Maison d'Ailleurs  
(YVERDON)

9h

## CAFÉ

9h30

## L'OMBRE DU SUPER-HÉROS DANS LA BANDE-DESSINÉE EUROPÉENNE: RÉCEPTION, MANIPULATION ET EXPLOITATION D'UN MYTHE POPULAIRE MODERNE

**Frédéric Jaccaud:**

Ecrivain et conservateur en  
charge des collections, Maison  
d'Ailleurs

10h30

## TABLE-RONDE MODÉRÉE PAR MARC ATALLAH: «S'EMPARER ARTISTIQUEMENT DE LA FIGURE DU SUPER-HÉROS»

12h

## FIN DU COLLOQUE VISITE DE L'EXPOSITION

**ORGANISATEURS:**

Alain Boillat  
Marc Atallah

Maison  
d'Ailleurs 

  
UNIL | Université de Lausanne