

**VENDREDI 6 AVRIL**

**Matin / COLLOQUE**

*Présidence de séance*

David McCallam (Université de Sheffield)

**9h** Jean de Guardia (Paris-Est-Créteil)

Molière et ses reconnaissances : les spécificités de l'*anagnorisis* comique

**9h40** Franck Salaün (IRCL, Montpellier-III)

La scène de reconnaissance dans le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier chez Voltaire

**10h20** Pause

*Présidence de séance*

Marie-Pierre Noël (Montpellier-III)

**11h** Françoise Rubellin (Université de Nantes)

Les scènes de reconnaissance dans le théâtre de Piron

**11h40** Tiphaine Karsenti (Paris-Ouest-Nanterre)

La scène de reconnaissance dans les traductions françaises du théâtre de Sophocle entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècles

**12h20** Déjeuner au Restaurant universitaire

**Après-midi / FESTIVAL**

*Présentation*

Béla Czupón (Montpellier)

**14h30** Projection

Quelques scènes de reconnaissance dans les films shakespeariens

Responsable : N. Vienne-Guerrin (IRCL, Montpellier-III)

**15h15** Arrêt sur scène

Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle

Responsable : Béla Czupón (Montpellier)

**16h** Arrêt sur scène

« Si ce n'est toi », par La compagnie des comédiens parlants

Responsables : Bénédikte Andersson (Lille-III) et Florence Magnot (IRCL, Montpellier-III, IUF)

**16h45** Clôture du Colloque-Festival

*Cette manifestation est organisée par l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS – Montpellier-III), dans le cadre du Programme de Recherche « Arrêt sur scène ».*

*Considérée par Aristote comme l'une des plus belles parties de la fable tragique, la reconnaissance, dont l'étendue est variable, intervient le plus souvent immédiatement avant le dénouement, qu'elle a précisément pour fonction de déclencher. Quant à l'objet de la reconnaissance, les théoriciens distinguent plusieurs cas de figure, mais il correspond généralement à l'identité d'un protagoniste. L'étude des scènes de reconnaissance dans les théâtres anglais et français de la Renaissance et de l'âge classique, et les mises en scène préparées pour le Colloque-Festival de Montpellier, nous permettront d'interroger les enjeux esthétiques et dramaturgiques de ce type de scènes. En tenant compte de l'histoire du concept d'anagnorisis, et sur la base d'un corpus allant de Sophocle à Beaumarchais, en passant par Shakespeare, Rotrou, Molière et Lillo, sans oublier les auteurs de parodies, on s'intéressera aux différences génériques, à la réversibilité tonale de la scène de reconnaissance, qui peut être, selon les époques et les aires culturelles, un sommet de pathétique, un marqueur de théâtralité, voire un procédé authentiquement comique. Les discussions amenées par les exposés et les spectacles porteront également sur l'étendue de la scène de reconnaissance, sa préparation et sa fonction, en particulier par rapport au dénouement, avec lequel elle ne coïncide pas toujours.*

Comité d'organisation

Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL / Montpellier-III)

Janice Valls-Russell (CNRS / Montpellier-III)

Franck Salaün (IRCL / Montpellier-III)

Bénédikte Louvat-Molozay (IRCL / Montpellier-III)

Alban Deleris, Doctorant (IRCL / Montpellier-III)

Vanessa Kuhner-Blaha, Secrétaire (IRCL)

Brigitte Belin, Gestion (IRCL)

Magali Abella, Communication (IRCL)

Théâtre La Vignette

Frédéric Sacard, Directeur

Nicolas Dubourg, Administrateur

Hervé Duvel, Régisseur général

Partenaires

Université Paul-Valéry Montpellier-III, Service des Relations Internationales, UFR1, UFR2, La Vignette, Département d'Études Anglophones, Département de Lettres Modernes, CNRS, University of Sheffield, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, Université Paris-III, Université Paris-Diderot, et Institut Universitaire de France.

**COLLOQUE-FESTIVAL**

# LA SCÈNE DE RECONNAISSANCE

DANS LES THÉÂTRES FRANÇAIS ET ANGLAIS  
XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES



V

**THÉÂTRE LA VIGNETTE**  
MONTPELLIER 4, 5, 6 AVRIL 2012

Sous la direction de  
Bénédikte LOUVAT-MOLOZAY  
Franck SALAÜN  
Nathalie VIENNE-GUERRIN



## MERCREDI 4 AVRIL

### **Matin / COLLOQUE**

**8h30** Accueil des participants

**9h** Ouverture

**9h15** Introduction

N. Vienne-Guerrin, B. Louvat-Molozay, F. Salaün

*Présidence de séance*

Jean-Christophe Mayer (CNRS, IRCL)

**9h30** Marie-Pierre Noël (Montpellier-III)

La reconnaissance d'Oreste et d'Électre chez Eschyle, Sophocle et Euripide

**10h10** B. Louvat-Molozay (IRCL, Montpellier-III, IUF)

Frontières et objets de la scène de reconnaissance, d'Aristote à Racine

**11h** Pause

*Présidence de séance*

Joëlle Chambon (Montpellier-III)

**11h20** Catherine Treilhou-Balaudé (Paris-III)

Théâtre dans le théâtre et reconnaissance : images et fictions de l'acteur baroque

**12h** Yan Brailowsky (Paris-Ouest-Nanterre)

Reconnaissance et *acknowledgment* sur la scène élisabéthaine

**12h40** Buffet

### **Après-midi / FESTIVAL**

*Présentation*

Yan Brailowsky (Paris-Ouest-Nanterre)

**14h30** Arrêt sur scène

Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle en déclamation baroque

Responsable : Anne-Guersande Ledoux (Paris)

**15h30** Arrêt sur scène

La reconnaissance chez Corneille et Rotrou

Responsable : Julia Gros de Gasquet (Paris-III)

**16h15** Pause

**16h30** Arrêt sur scène

« Double trouble »

Responsables : Y. Brailowsky, A. Efstathiou-Lavabre,

T. Karsenti (Paris Ouest-Nanterre)

**17h30** Table ronde

animée par Lise Michel (Université de Lausanne)

**19h** Dîner

## JEUDI 5 AVRIL

### **Matin / COLLOQUE**

*Présidence de séance*

Janice Valls-Russell (CNRS, IRCL)

**9h** Athéna Efstathiou-Lavabre (Paris-Ouest-Nanterre)

« The *Agnus Dei* that my mother gave me upon her deathbed! » : la reconnaissance dans *A Jovial Crew* or *The Merry Beggars* (1642) de Richard Brome

**9h40** Jacquelyn Bessel (Shakespeare Institute, Stratford)

Mettre en scène la reconnaissance / Staging recognition scenes

**10h20** Pause

*Présidence de séance*

Jean de Guardia (Paris-Est-Créteil)

**11h** Florence March (Université d'Avignon) *King Lear*

de Nahum Tate (1681) : la scène de reconnaissance comme métaphore de l'adaptation

**11h40** Magali Soulatges (Université d'Avignon, IRCL)

Les scènes de reconnaissance chez Crébillon père

**12h20** Déjeuner au Restaurant universitaire

### **Après-midi / FESTIVAL**

*Présentation*

Julia Gros de Gasquet (Paris-III)

**14h30** Arrêt sur scène

*The Winter's Tale* de Shakespeare

Responsables : N. Vienne-Guerrin (Montpellier-III) et

Bill Homewood, comédien

**15h15** Arrêt sur scène

*The Fatal Curiosity* de George Lillo

Responsable : Sophie Vasset (Paris-VII)

**15h45** Pause

**16h30** Arrêt sur scène

*La Fausse Suivante* de Marivaux

Responsable : David McCallam (Université de Sheffield)

**17h15** Table ronde

animée par Catherine Treilhou-Balaudé (Paris-III)

**18h** Mot d'accueil du Vice-président des Relations

internationales

**18h15** Apéritif dînatoire

## JEUDI 5 AVRIL

### **Soir / FESTIVAL**

**20h**

**Spectacle de gala**

*Présentation*

Patrick Taïeb (IRCL, Montpellier-III)

\*

***Antony and Cleopatra***

de Shakespeare

par le Performance Research Group (Stratford)

Sophie Duncan, comédienne

Anna Northam, comédienne

Emily Oliver, pianiste

Responsable : Jacquelyn Bessel

(Shakespeare Institute, Stratford)

\*

***Airs du répertoire de l'Opéra-Comique***

Responsable : Patrick Taïeb (IRCL, Montpellier-III)

\*

***Zaïre***

Les scènes de reconnaissance dans la tragédie de Voltaire

et leur miroir parodique

par Dominique, Romagnesi et Riccoboni

Aurélien Rusterholtz, comédienne

François Chaix, comédien

Responsable : Françoise Rubellin (Université de Nantes)

\*

**21h30** Fin de la seconde journée