

# MAUPASSANT BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS

### Œuvres complètes

*Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant*, Paris, Ollendorff, 1899-1904 et 1912. 29 vol. Cette édition a été reprise par Albin Michel.

*Œuvres complètes de Guy de Maupassant*, avec une étude de Pol Neveux, Paris, Conard, 1907-1910. 29 vol.

*Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant*, préface, notices et notes de René Dumesnil, Paris, Librairie de France, 1934-1938. 15 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, texte établi et présenté par Gilbert Sigaux, Lausanne, Rencontre, 1961-1962. 16 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, avant-propos, avertissement et préfaces par Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Évreux, Le Cercle du bibliophile, 1969-1971. 17 vol. À cette édition s'ajoutent 3 vol. de *Correspondance*, établie par Jacques Suffel, 1973.

MAUPASSANT, *Œuvre complète*, Paris, Jean de Bonnot, 1980, 12 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, apparat critique d'Alain Deshaies, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1999, 27 vol.

### Contes et Nouvelles

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, textes présentés, corrigés, classés et augmentés de pages inédites par Albert-Marie Schmidt, avec la collaboration de Gérard Delaisement, Paris, Albin Michel, 1964-1967. 2 vol.

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, introduction, chronologie, texte établi et annoté par Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1974-1979. 2 vol.

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, éd. Brigitte Monglond, Paris, Laffont, « Bouquins », 1988, 2 vol. (Le t. I contient aussi *Une vie et un Quid*, le t. II *Bel-Ami*.)

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, texte établi par John Robin Allen, avec le concours de Noëlle Benhamou, édition numérisée, [http://www.maupassantiana.fr/Mots\\_passants](http://www.maupassantiana.fr/Mots_passants)

### Romans

MAUPASSANT, *Romans*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Albin Michel, 1959.

MAUPASSANT, *Romans*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.

### Chroniques

(Nous indiquons seulement les dernières éditions.)

MAUPASSANT, *Chroniques*, préface Hubert Juin, Paris, 10/18, « Fins des siècles », 1980, rééd. 1993, 3 vol.

MAUPASSANT, *Chroniques*, éd. Gérard Delaisement, Paris, Rive Droite, 2006, 2 vol.

MAUPASSANT, *Chroniques. Anthologie*, textes choisis, présentés et annotés par Henri Mitterand, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », « La Pochotèque », 2008.

## Correspondance

(Nous indiquons seulement les dernières éditions en librairie. De nombreuses lettres, publiées récemment dans la presse périodique, attendent d'être recueillies.)

*Correspondance*, éd. établie par Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, 3 vol. [Faisant partie des *Œuvres complètes de Maupassant*, éd. Pascal Pia et Gilbert Sigaux.]

*Correspondance Gustave Flaubert - Guy de Maupassant*, texte établi et annoté par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.

Marie BASHKIRTSEFF, Guy de MAUPASSANT, *Correspondance*, édition, préface et notes de Martine Reid, Arles, Actes Sud, « Archives privées », 2000.

Guy de MAUPASSANT, *Correspondance*, numérisé par Thierry Selva, 2000, [maupassant.free.fr/corresp.html](http://maupassant.free.fr/corresp.html)

## ÉDITIONS DE *LA MAISON TELLIER*

(Nous indiquons seulement les éditions de référence et les éditions annotées.)

*La Maison Tellier*, Paris, Victor Havard, 1881.

*La Maison Tellier*, nouvelle édition augmentée, Paris, Ollendorff, 1891.

*Boule de suif. La Maison Tellier. Premiers contes*, éd. Pascal Pia, Évreux - Paris, Cercle du bibliophile - M. Gonon, *Œuvres complètes* ; I, 1969.

*Boule de suif. La Maison Tellier*, éd. Louis Forestier, Gallimard, « Folio », 1973.

*La Maison Tellier*, édition « établie par Patrick Wald Lasowski, Librairie générale française », « Le Livre de poche », 1983.

*La Maison Tellier*, édition établie par Louis Forestier, Gallimard, « folio classique », 1995.

## ÉDITIONS DE *CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT*

(Nous indiquons seulement les éditions de référence et les éditions annotées.)

*Contes du jour et de la nuit*, Paris, Marpon et Flammarion, 1885, illustrations de P. Cousturier.

*Contes du jour et de la nuit*, chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Roger Bizmut, Paris, Garnier-Flammarion, 1977.

*Contes du jour et de la nuit*, édition présentée et annotée par Pierre Reboul, Paris, Gallimard, « folio classique », 1984.

*Contes du jour et de la nuit*, préface de Louis Forestier, commentaires et notes de Francis Marcoin, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1988.

## BIBLIOGRAPHIES

VIAL André, « Bibliographie » dans *Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.

TALVART et PLACE, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, Paris, la Chronique des Lettres françaises, t. XIII, 1956, p. 247-325.

DELAISEMENT Gérard, *Maupassant journaliste et chroniqueur, suivi d'une bibliographie générale de l'œuvre de Maupassant*, Paris, Albin Michel, 1956.

ANON, *Index to the Short Stories of Guy de Maupassant*, Boston, G. K. Hall, 1960.

ARTINIAN Artine, *Maupassant Criticism in France, 1880-1940, with an Inquiry into his Present Fame and a Bibliography*, New York, Russel and Russel, 1941 ; 2<sup>e</sup> éd. 1969.

MONTENS Frans, *Bibliographie van geschriften over Guy de Maupassant*, Leyde, Bange Duivel, 1976.

ARTINIAN Robert Willard with Artine ARTINIAN, *Maupassant Criticism. A Centennial Bibliography 1880-1979*, Jefferson, London, McFarland, 1982.

FORESTIER Louis, « Bibliographie » dans Maupassant, *Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1979, rééd. 2008, p. 1743-1767.

BENHAMOU Noëlle, *Bibliographie Guy de Maupassant*. Publication évolutive sur le site *Maupassantiana*, <http://www.maupassantiana.fr//bibliographie/bibliographie.html>

BENHAMOU Noëlle, LECLERC Yvan, VINCENT Emmanuel, *Bibliographie des écrivains français : Guy de Maupassant*, Memini, 2008.

## SITES INTERNET

*Maupassantiana*, site et revue électronique, par Noëlle BENHAMOU, <http://www.maupassantiana.fr>  
*Maupassant par les textes*, site de l'Association des Amis de Guy de Maupassant, par Thierry SELVA, <http://maupassant.free.fr>

*Guy de Maupassant*, site espagnol, par José Manuel RAMOS, <http://www.iesxunqueira1.com/maupassant>

*Autour de Maupassant*, site japonais par Kazuhiko ADACHI, <http://www.let.osaka-u.ac.jp/france/maupassant>

*Association des amis de Flaubert et de Maupassant*, <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr>

## ÉTUDES GENERALES, BIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES, SUR MAUPASSANT

ARTINIAN Artine, *Pour et contre Maupassant, enquête internationale. 147 témoignages inédits*, Paris, Nizet, 1955.

BARTHES Roland, « Écriture et révolution », dans *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1953 ; « Points », 1972, p. 49-53.

BARTHES Roland, « Maupassant et la physique du malheur », *Bulletin mensuel de la Guilde du livre*, n° 1, janvier 1956, p. 10-12.

BAYARD Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, 1994.

BEM Jeanne, « Humeur noire et humour noir chez Maupassant », dans *Ironies et inventions naturalistes*, actes du colloque de 2001, Nanterre, dir. Colette Becker, Anne-Simone Dufief, Jean-Louis Cabanès, RITM, hors série, n°7, 2002, p. 103-112.

BESNARD-COURSODON Micheline, *Étude thématique et structurale de l'œuvre de Maupassant : le piège*, Paris, Nizet, 1973.

BONNEFIS Philippe, *Comme Maupassant*, Presses Universitaires de Lille, 1981 ; 1985 ; 1993.

BONNEFIS Philippe, *Sept portraits perfectionnés de Guy de Maupassant*, Paris, Galilée, 2005.

BROCHIER Jean-Jacques, *Maupassant, jeudi 1<sup>er</sup> février 1880*, Paris, J.-C. Lattès, 1993.

BURY Mariane, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES, 1994.

CASTELLA Charles, *Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.

COGNY Pierre, *Maupassant l'homme sans Dieu*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958.

DANGER Pierre, *Pulsion et désir dans les romans et les nouvelles de Guy de Maupassant*, Paris, Nizet, 1993.

DELAISEMENT Gérard, *La Modernité de Maupassant*, Paris, Rive droite, 1995.

DONALDSON-EVANS Mary, *A Woman's Revenge : the Chronology of Dispossession in Maupassant's Fiction*, Lexington, French Forum, 1986.

DUMESNIL René, *Guy de Maupassant*, Paris, Armand Colin, 1933 ; Paris, Tallandier, 1947 ; 1999.

- DUGAN John Raymon, *Illusion and Reality. A Study of Descriptive Techniques in the Work of Guy de Maupassant*, La Haye, Mouton, 1973.
- FONYI Antonia, *Maupassant 1993*, Paris, Kimé, 1993.
- FRATANGELO Antonio et Mario, *Guy de Maupassant scrittore moderno*, Florence, Olschki, 1976.
- GIACCHETTI Claudine, *Maupassant : espaces du roman*, Genève, Droz, 1993.
- GREGORIO Lawrence A., *Maupassant's Fiction and the Darwinian View of Life*, New York, Peter Lang, 2005.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Maupassant. La sémiotique du texte : exercices pratiques*, Paris, Le Seuil, 1976.
- JOHNSTON Marlo, *Guy de Maupassant*, Paris, Fayard, « Biographies littéraires », à paraître en octobre 2011.
- LANOUX Armand, *Maupassant le Bel-Ami*. Paris, Fayard, 1967.
- LETHBRIDGE Robert, « Maupassant : a centenary état présent », dans *Maupassant Conte et Romancier*, Colloque du Van Mildert College, Durham, 1993, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994.
- LUMBROSO Albert, *Souvenirs sur Maupassant. Sa dernière maladie. Sa mort*, Rome, Bocca, 1905 ; photoreproduction Milton Keynes, UK, 2010.
- MORAND Paul, *La Vie de Guy de Maupassant*, Paris, Flammarion, 1941 ; 1958 ; 1993 ; 1998.
- REDA Jacques, *Album Maupassant*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- SATIAT Nadine, *Maupassant*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2003.
- SAVINIO Alberto, *Maupassant et l'« Autre »*, trad. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1977.
- SALEM Jean, *Philosophie de Maupassant*, Paris, Ellipses, 2000.
- SCHMIDT Albert-Marie, *Maupassant par lui-même*, Paris, Seuil, 1962 ; 1979.
- STEEGMÜLLER Francis, *Maupassant. A Lion in the Path*, Londres, Collins, 1950.
- TASSART François, *Souvenirs sur Guy de Maupassant par François, son valet de chambre*, Paris, Plon-Nourrit, 1911.
- TASSART François, *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant* (inédits), texte établi, annoté et présenté par Pierre Cogny, Paris, Nizet, 1962.
- THORAVAL Jean, *L'Art de Maupassant d'après ses variantes*, Paris, Imprimerie Nationale, 1950.
- THUMEREL Thérèse et Fabrice, *Maupassant*, Paris, Armand Colin, « Thèmes et Œuvres », 1992.
- VIAL André, *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.
- VIAL André, *Faits et significations*, Paris, Nizet, 1973.
- WILLI Kurt, *Déterminisme et liberté chez Guy de Maupassant*, Zurich, Juris, 1972.

## PUBLICATIONS COLLECTIVES SUR MAUPASSANT

- Le Bel-Ami. Bulletin de l'Association des Amis de Maupassant*, 1951-1958.
- Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, juin 1969.
- Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, éd. Pierre Cogny, Paris, Union générale d'édition, « 10/18 », 1978.
- Maupassant*, numéro spécial du *Magazine littéraire*, janvier 1984.
- Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Rouen, Presses universitaires de Rouen, Paris, PUF, 1981.
- Maupassant et il « Fantastico »*, numéro spécial de *Bérénice*, Anno V (1984), n° 11.
- Maupassant Miroir de la Nouvelle*, colloque de Cerisy, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- Maupassant dénaturé*, dossier de *Lendemains*, dossier n° 52, 1989.
- Maupassant et l'Écriture*, colloque de Fécamp, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993.
- Maupassant I*, numéro spécial de *L'École des Lettres II*, t. LXXXIV, n° 13 (1<sup>er</sup> juin 1993).
- Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.
- Maupassant*, numéro spécial du *Magazine littéraire*, mai 1993.
- Guy de Maupassant*, dossier de la *Revue des Deux Mondes*, juin 1993.

*Bulletin Flaubert-Maupassant*, depuis 1993.

*Maupassant et le Groupe des Cinq*, actes de ma table ronde du 17 octobre 1993, dir. Alexandre Zviguilsky, *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n° 17-18, 1993-1994, p. 52-144.

*Maupassant II. Autour du « Horla »*, numéro spécial de *L'École des Lettres II*, t. LXXXV, n° 12 (15 juin 1994).

*Maupassant. Du réel au fantastique*, numéro spécial d'*Études normandes*, 1994, n° 2.

*Maupassant conteur et romancier*, colloque du Van Mildert College, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994.

*Maupassant*, numéro spécial de la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1994, n° 5.

*Imaginer Maupassant*, numéro spécial de la *Revue des Sciences humaines*, éd. Francis Marcoin, 1994, n° 3.

*Maupassant multiple*, colloque de Toulouse, Toulouse, « Les Cahiers de Littératures », Presses universitaires du Mirail, 1995.

*Maupassant*, dossier de *Dix-neuf/Vingt. Revue de Littérature moderne*, n° 6, octobre 1998.

*Maupassant au pays du soleil*, rencontre internationale de Marseille, éd. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999.

*Maupassant*, dossier d'*Histoires littéraires*, n° 16, octobre-décembre 2002, p. 5-84.

*Guy de Maupassant*, éd. Noëlle Benhamou, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.

*Maupassant aujourd'hui*, colloque de Nanterre, dir. Laure Helms et Jean-Louis Cabanès, RITM, n° 39, 2008.

*Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI<sup>e</sup> siècle*, colloque de Naples, dir. Mario Petrone, Napoli, Il Torcoliere, « Collana di Letteratura comparata », 2009.

## RECEPTION DE L'ŒUVRE DE MAUPASSANT PAR LA CRITIQUE CONTEMPORAINE

BOURGET Paul, « Guy de Maupassant », *Journal des Débats*, 2 mai 1884. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 290-304.

BOURGET Paul, « Souvenirs personnels », *Revue hebdomadaire*, t. XIV, 15 juillet 1893, p. 454-464. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 305-319.

BRUNETIERE Ferdinand, « Les Petits Naturalistes », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> août 1884.

BRUNETIERE Ferdinand, « Le Pessimisme dans le roman », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> juillet 1885.

BRUNETIERE Ferdinand, « Les Nouvelles de M. de Maupassant », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> octobre 1888, p. 893-704.

FAGUET Émile, « Guy de Maupassant », 15 juillet 1893. Recueilli dans *Propos littéraires*, Paris, Lécène et Oudin, 3<sup>e</sup> série, 1905.

FRANCE Anatole, « M. Guy de Maupassant et les conteurs français », *Le Temps*, 13 février 1887. Recueilli dans *La Vie littéraire*, Paris, Calmann Lévy, I<sup>ère</sup> série, 1888.

FRANCE Anatole, « M. Guy de Maupassant critique et romancier », *Le Temps*, 15 janvier 1888. Recueilli dans *La Vie littéraire*, Paris, Calmann Lévy, II<sup>e</sup> série, 1890.

LEMAITRE Jules, « Conteurs contemporains. M. Guy de Maupassant », *Revue politique et littéraire (Revue bleue)*, 29 novembre 1884. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lécène et Oudin, I<sup>ère</sup> série, 1889.

LEMAITRE Jules, « Portraits littéraires. M. Guy de Maupassant », *Revue bleue*, 29 juin 1889. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lécène et Oudin, V<sup>e</sup> série, 1892.

MALLARME Stéphane, « Deuil », *Mercure de France*, septembre 1893.

VERHAEREN Émile, « Une préface », *L'Art moderne*, 22 janvier 1888.

ZOLA Émile, « Alexis et Maupassant », *Le Figaro*, 11 juillet 1881. Repris dans Zola, *Oeuvres complètes*, Tchou, « Cercle du Livre précieux », 1969, t. 14, p. 621-626.

ZOLA Émile, « Discours » aux obsèques de Maupassant, *L'Événement*, 10 juillet 1893. Repris dans Zola, *Œuvres complètes*, éd. citée, t. 12, p. 683-687.

(Pour un choix d'extraits de la presse contemporaine, nous renvoyons le lecteur au Dossier de réception établi par Antonia Fonyi, dans *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle* (la revue imprimée de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes), n° 1, 2011, à paraître en octobre 2011. )

### **GRANDS ECRIVAINS LECTEURS DE MAUPASSANT**

(Pour une meilleure connaissance de la réception de Maupassant par ses confrères, voir les deux ouvrages d'A. Artinian cités plus haut, *Maupassant Criticism in France, 1880-1940, with an Inquiry into his Present Fame and a Bibliography* et *Pour et contre Maupassant*, ainsi que son article, « Maupassant As Seen by American and English Writers of Today », *French Review*, October 1943, ou en français, « Maupassant vu par les écrivains américains et anglais contemporains », *Le Jour* (Montréal), 22 et 29 juillet 1944.)

CALVINO Italo, « I 100 anni di Maupassant », *L'Unità* (Gênes), 12 août 1950.

CONRAD Joseph, « Preface », dans *Yrette and Other Stories* by Guy de Maupassant, London, Duckworth & Co, 1904, p. V-XIV. Traduction dans *Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.

CROCE Benedetto, « Maupassant », *Nuova Antologia*, 1920, p. 350-357. Traduction dans *Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.

HEARN Lafcadio, « A Great Prosateur », *New Orleans Times-Democrat*, 20 avril 1884. Recueilli dans *Essays in European and Oriental Literature*, New York, 1923.

HEARN Lafcadio, « Literary Pessimism », *New Orleans Times-Democrat*, 5 juillet 1885. Recueilli dans *Essays in European and Oriental Literature*, New York, 1923.

HEREDIA José Maria de, « Les Vers et la prose de Guy de Maupassant », *Les Annales politiques et littéraires*, 3 novembre 1901, p. 283-284.

IL DUCA MINIMO [D'ANNUNZIO], « La vita ovunque : piccolo corriere », *La Tribuna*, 18 mai et 9 juin 1885. Recueilli dans *Pagine disperse*, éd. A. Castelli, Rome, Lux, 1913.

JAMES Henry, « Guy de Maupassant », *The Fortnightly Review*, n° 49, 1888, p. 364-386. Recueilli dans *Partial Portraits*, London, MacMillan and C°, 1888. Traduction dans *Sur Maupassant*, précédé de *L'Art de la fiction*, préface d'Evelyne Labbé, Bruxelles, Complexes, « Le Regard littéraire », 1987.

JAMES Henry, « Introduction » dans Guy de Maupassant, *The Odd Number*, New York, Harper and Brothers, 1889, p. VII-XVII.

MORAVIA Alberto, Introduction à *Boule de suif e altri racconti*, Milano, Coop. Libro Popolare, 1951.

SARTRE Jean-Paul, *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948, p. 181-183.

TOLSTOI Léon Nicolaïevitch, Zola, Dumas, Guy de Maupassant, trad. E. Halpérine-Kaminsky, Paris, Léon Chailly, 1896, p. 93-168.

### **ÉTUDES SUR LA NOUVELLE**

*La Nouvelle, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours* [2<sup>e</sup> journée du XXVI<sup>e</sup> colloque (1974) de l'AIEF], *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 27, mai 1975, p. 143-272.

*Problématiques de la nouvelle*, numéro spécial de la *Revue de Littérature comparée*, 50<sup>e</sup> année, n° 4, octobre-décembre 1976.

AUBRIT Jean-Pierre, *Le Conte et la Nouvelle*, Paris, Armand Colin, « Cursus lettres », 1997 ; 2002.

FONYI Antonia, « La nouvelle selon les théories allemandes du XIX<sup>e</sup> siècle », *L'École des lettres*, numéro spécial *La nouvelle de Balzac* (3), septembre 2003, p. 5-20.

- GODENNE René, *La Nouvelle française*, Paris, PUF, 1974.
- GOYET BRESSAND Florence, « Nouvelle et presse à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : quelques jalons, *Littératures*, n° 26, 1992, p. 145-154.
- GOYET Florence, *La Nouvelle : 1870-1925. Description d'un genre à son apogée*, PUF, 1993.
- GROJNOWSKI Daniel, *Lire la nouvelle*, Bordas, 1992.
- MAUGHAM William Somerset, « The Short Story », dans *Points of View*, New York, Doubleday, 1958 ; *L'Art de la nouvelle*, trad. Frédéric Berthet, [Monaco], Le Rocher, 1998.
- Novelle, éd. Josef Kunz, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. [Anthologie de textes théoriques allemands.]
- PABST Walter, *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Hamburg, de Gruyter, 1953.
- TODOROV Tzvetan, *Théorie de la littérature*, Paris, Le Seuil, 1965.
- WIESE Benno von, *Novelle*, Stuttgart, Metzler, 1963.

## ÉTUDES SUR LES NOUVELLES DE MAUPASSANT

- AUBRY A., « Le langage de la paternité dans les contes de Maupassant », dans *Identités culturelles francophones : de l'écriture à l'image*, éd. par Maria José Chaves et Nadia Duchêne, Huelva, Université de Huelva, 2003, p. 173-192.
- BANCQUART Marie-Claire, *Maupassant conteur fantastique*, Paris, Minard, Lettres modernes, 1976.
- BEN FARHAT Arselène, *La Structure de l'enchâssement dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, avant-propos de Didier Coste, Sfax, Imprimerie Reliure d'Art, 2006.
- BUISINE Alain, « Prose tombale », *Revue des Sciences humaines*, 1975/4.
- BUISINE Alain, « Paris-Lyon-Maupassant », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- BURY Mariane, « Rhétorique de Maupassant ou les figures du style simple », *Études normandes*, 3, 1988, p. 63-69.
- BURY Mariane, « Récit court et langage dramatique : l'effet dans la poétique de Maupassant », dans *Maupassant conteur et romancier*, actes du colloque de Durham, University of Durham, « Durham Modern Languages Series », 1994, p.125-133.
- CALÌ Andrea, « Histoire encadrante et histoire encadrée, ou la réception du conte maupassantien », *La Narration et le Sens. Études sur Barbey d'Aurevilly, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant et Balzac*, Lecce, Millela, 1986, p. 101-129.
- CASTELLA Charles, *Les Contes et Nouvelles réalistes de Maupassant. Lecture sociogénétique*, préface de Claude Duchet, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- COGMAN PETER, « Maupassant's inhibited narrators », *Neophilologus*, 81 (1997), p. 35-47.
- COGNY Pierre, « La rhétorique trompeuse de la description dans les paysages normands de Maupassant », *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, PUF, 1980, p. 159-168.
- CURY Maurice, « La Notion du temps dans la nouvelle », *Europe*, numéros spécial *Maupassant*, juin 1969, p. 88-92.
- DEMONT Bernard, *Représentations spatiales et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant. Une rhétorique de l'espace géographique*, Champion, 2005.
- DONALDSON-EVANS M. K., « Maupassant et le carcan de la nouvelle », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 75-82.
- DUNCAN J. M., *Violence in the Short Stories of Guy de Maupassant*, University of Nebraska, Lincoln, 1991.
- FÄRNLÖF Hans, *L'Art du récit court. Pantins et parasites dans les nouvelles de Maupassant*, Edsbruk, Akademityck AB, « Cahiers de la recherche », 2000.

FONYI Antonia : « La Nouvelle de Maupassant : le matériau de la psychose et l'armature du genre », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

GAMARRA Pierre, « Maupassant et l'art de la nouvelle », *Europe*, juillet-août 1950, p. 226-231.

GIACCHETTI Claudine, « La structure narrative des nouvelles de Maupassant », *Neophilologus*, 65, janvier 1981, p. 15-20.

GOYET Florence, « Le rôle de la pointe chez Tchékhov et Maupassant », *Chekhoviana, Chekhov et la France*, Moscou, Nauka, 1992, p. 80-87.

GRANDADAM Emmanuèle, *Contes et nouvelles de Maupassant : pour une poétique du recueil*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, avec une préface de Philippe Hamon, 2007.

GROJNOWSKI Daniel, « L'amateur de nouvelles », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

HAEZEWINDT Bernard, *Guy de Maupassant : de l'anecdote au conte littéraire*, Amsterdam, Rodopi, 1993.

HOEK Leo Huib, « La segmentation de l'annonce argumentative-commentative dans les *Contes et nouvelles de Maupassant* », *Studia poetica*, 8, 1985, p. 57-94.

HOEK Leo Huib, « Stylistique et symbolisation dans les titres des *Contes et nouvelles de Maupassant* », *La Littérature et ses doubles*, éd. Leo Huib Hoek, Groningue, Institut de langues romanes, 1985, p. 70-85.

JOLY Bernard, « La première phrase dans les *Contes et nouvelles de Maupassant* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 57, 1983, p. 132-146.

JOLY Bernard, « La reprise de l'incipit dans les *Contes et nouvelles de Maupassant* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 83-96.

KESSLER Helmut, *Maupassants Novellen. Typen und Themen*, Braunschweig, Westermann, 1966.

LECARME-TABONE Éliane : « Énigme et prostitution », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

LEHMAN Tuula, *Transitions savantes et dissimulées : une étude structurelle des Contes et nouvelles de Maupassant*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1990.

LICARI Carmen, « Le lecteur des contes de Maupassant », *Francofonia*, 3, automne 1992, p. 91-103.

LINTVELT JAAP, « Pour une analyse narratologique des *Contes et nouvelles de Maupassant* », *Fiction, narratologie, texte, genre*, Jean Bessière éd., Paris/New York, Peter Lang, 1989, p. 65-76.

MAC NAMARA Matthieu, *Style and Vision in Maupassant's Nouvelles*, Berne, Francfort, New York, Peter Lang, 1986.

PARIS Jean, « Maupassant et le contre-récit » dans *Le Point aveugle. Univers parallèles II. Poésie, Roman*, Paris, Le Seuil, 1975.

PLACE-VERGNHES Floriane, « Maupassant pornographe », *Neophilologus*, 85, octobre 2001, p. 501-517.

PLACE-VERGNHES Floriane, *Jeux pragmatiques dans les Contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, Champion, 2005.

RITCHIE ADRIAN, « Maupassant en 1881 : entre le conte et la chronique », *Guy de Maupassant*, Noëlle Benhamou dir., Amsterdam/New York, Rodopi, CRIN n°48, 2007, p. 11-20.

SCHAPIRA CHARLOTTE, « La technique du récit englobé dans les contes de Maupassant », *Neophilologus*, 71, 1987, p. 513-522.

SULLIVAN Edward Daniel, *Maupassant : The Short Stories*, London, Edward Arnold Ltd, 1962 ; 1971.

SULLIVAN Edward Daniel, « Maupassant et la nouvelle », *CAIEF*, n° 27, mai 1995, p. 223-236.

## **SUR LE RECUEIL *LA MAISON TELLIER***

- *La Maison Tellier*

- ADACHI Kazuhiko, « La poétique du social dans *La Maison Tellier* de Maupassant », *Gallia, Bulletin de la Société de Langue et Littérature françaises de l'université d'Osaka*, n° 50, mars 2011, p. 43-52.
- BENHAMOU Noëlle, « Morale en action de Paul Alexis : entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, actes du colloque de Nanterre, 1999, dir. Colette Becker et Anne-Simone Dufief, Université Paris X-Nanterre, RITM, hors série, 2000, p. 85-101.
- CALI Andréa, *Figures narratologiques dans La Maison Tellier*, Lecce, Adriatica Editrice Salentina, 1981.
- CROUZET MICHEL, « *La Maison Tellier* : Une rhétorique de Maupassant ? », *RHLF*, mars-avril 1980, p. 233-262.
- DICKSON C., « Théorie et pratique de la clôture : l'exemple de Maupassant dans *La Maison Tellier* », *French Review*, vol. LXIV, October 1990, p. 42-53.
- DVORAK Marta : *L'Image de la femme dans « Boule de suif » et « La Maison Tellier » de Maupassant*. Thèse de l'Université de Rennes, 1977.
- FORESTIER Louis : *Boule de suif et La Maison Tellier de Guy de Maupassant*, Gallimard, « Foliothèque », 1995.
- MEAD G., « Social commentary and sexuality in Maupassant's *La Maison Tellier* », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 1-2, automne-hiver 1995, p. 162-169.
- PARIS Jean, « *La Maison Tellier* », dans *Lisible/Visible. Six essais de critique générative*, Seghers-Laffont, 1978.
- MORRISON Ian R., « La religion dans *La Maison Tellier* », *Neophilologus*, LXXVIII, n° 4, October 1994, p. 521-528.
- PETRONE Mario, « L'ironie dans l'œuvre de Maupassant : l'exemple de *La Maison Tellier* », dans *Studi in memoria di Giampiero Posani*, a cura di Giovanni Battista De Cesare, Valeria De Gregorio Cirillo, Maria Adelaide Milella, Mario Petrone, Marina Zito, Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », Napoli, Il Torcoliere, 2004, p. 417-423.
- PROVOYEUR J.-L., « *La Maison Tellier* ou *la sanction impossible* », *Il Confronto Letterario*, Anno XIV, n° 27, 1997, p. 117-160.
- TRANOUEZ Pierre, « *La Maison Tellier* ou le lupanar généralisé », *L'École des Lettres*, n° 13, 1<sup>er</sup> juin 1993.

• *Les Tombales*

- VAN DE STADT J. M., « Seing "Amiss" or Misreading "A Miss" : Imperfect Vision in Maupassant's *Les Tombales* », *Dalbousie French Studies*, n° 51, été 2000, p. 37-44.

• *Sur l'eau*

- BLÜHER K. A., « Maupassant : *Sur l'eau*, *La Parure*, *Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.
- FÄRNLÖF Hans, « De la motivation du fantastique » [quelques passages concernent *Sur l'eau*], *Guy de Maupassant*, N. Benhamou dir., *op. cit.*, p. 45-56.

• *Histoire d'une fille de ferme*

- SQUADRELLI Reynald, « Le "pitre paisagête" : lire l'*Histoire d'une fille de ferme* de Guy de Maupassant », p. 191-206, dans *Éloge de l'adresse*, actes du colloque de l'Université d'Artois, 2-3 avril 1998, études réunies par Anne Chamayou, préface d'Anne Chamayou et Ludovic Michel, Arras, Artois Presses Université, *Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois*, n° 14, 2000.

• *En famille*

- PREUMONT Yannick, « Discours tragique et discours ironique dans une "nouvelle familiale" de Guy de Maupassant : *En famille* », *Quaderni del Dipartimento di Linguistica* [Università degli Studi della Calabria], n° 23, 2006, p. 209-214.

PREUMONT Yannick, « De *En famille* à *Une famille* : introduction à la rhétorique du « piège » selon Guy de Maupassant », p.2 79-287 dans *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI<sup>e</sup> siècle, op. cit.*

• *Le Papa de Simon*

ARTINIAN Artine, « First publication of Maupassant's « Papa de Simon » », *Modern Language Notes*, vol. LXIII, n° 7, November 1948, p. 469-470.

OHAYON Ruth, « Maupassant's *Le Papa de Simon* or the absent father », *Modern Languages*, n° 67, 1986, p. 95-99.

• *Une Partie de campagne*

BASILIO Kelly, « Trilles et frétillements. L'écriture "impressionniste" du désir dans *Une Partie de campagne*, de Maupassant », *Guy de Maupassant*, N. Benhamou dir., *op. cit.*, p. 34-44.

BENARD P., « Le thème de l'eau dans *Une Partie de campagne* » dans *Maupassant et Renoir : Une Partie de campagne*, éd. par Georges Bafaro et Pierre Bénard, Ellipses, 1995, p. 110-116.

DOLLEANS F. *Une Partie de campagne de Maupassant : étude de l'œuvre*, Hachette-Éducation, 1995.

LEON Yvonne, « Étude d'une nouvelle : *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant », *L'École des Lettres*, 1<sup>er</sup> et 15 novembre 1984.

REBOUL Yves, « *Une partie de campagne* ou la question de l'auteur », p. 121-137 dans *Maupassant multiple, op. cit.*

SCOTT C., « « Divergent paths and pastoralism. Parallels and contrasts in Maupassant's *Une partie de campagne* and *La Femme de Paul* », *P.M.L.S.*, n° 16, juillet 1980.

VILLANI LAVARELO J., *Premières leçons sur Une partie de campagne*, PUF, 1995.

WACRENIER A., « La dimension mythique dans *Une Partie de campagne* : Dionysos et Cronos », *Maupassant et Renoir : Une partie de campagne*, éd. par Georges Bafaro et Pierre Bénard, Ellipses, 1995, p. 117-123.

• *La Femme de Paul*

MOURGUES Nicole de, « *Masculin-Féminin* et *La Femme de Paul* : cinéma et littérature », *Études normandes*, 2, 1994.

## SUR LE RECUEIL *CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT*

• *Le Crime au père Boniface*

LINTVELT Jaap, « Le Jeu narratif dans *Le Crime au père Boniface* de Maupassant », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, numéro spécial *Le point de vue fait signe*, t. XVI, n° 1-2, hiver-printemps 1988, p.77-80.

OGILVIE Bernard, « Nationalité, rationalité : les enjeux de la nouvelle en France », *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, dir. Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert, actes du colloque de University College Dublin, 1995, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 73-84.

• *Rose*

SCHRODE MOGER Angela, « Kissing and Telling : Narrative Crimes in Maupassant », dans *Maupassant conteur et romancier*, Colloque du Van Mildert College, Durham, 1993, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994, p. 111-123.

• *L'Avenu*

LEABHART Sally, « No Free Rides : Descriptive Frame as Ideology in Maupassant's *L'Avenu* », *Symposium*, t. L, n° 1, spring 1996, p.40-49.

• *La Parure*

BENZONI Pietro, « *La Parure* di Maupassant : Strategie conclusive ed echi flaubertiani », *Strumenti Critici : Rivista Quadrimestrale di Cultura e Critica Letteraria*, XVIII, n°3, Settembre 2003, p.417-438.

BLÜHER K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.

DELAISEMENT Gérard, « De l'utilisation d'un fait divers dans quelques contes de Maupassant », *Le Bel-Ami*, 7, juin, 1958, p. 11-12.

DONALDSON-EVANS Mary, « The Last Laugh : Maupassant's *Les Bijoux* and *La Parure* », *French Forum*, t. X, n° 2, May 1985, p. 163-174.

EBERT Johannes, « "Et cette vie dura dix ans" (*La Parure*). Zur unterrichtlichen Auswertung der Tempuslehre von Harald Weinrich », *Die Neueren Sprachen*, Jg. XV, Heft 11, November 1966, p. 531-535.

HAZEWINDT Bernard P.R., « *La Parure* de Guy de Maupassant ou l'intrusion du réalisme du XIX<sup>e</sup> siècle dans le conte de *Cendrillon* », *Nottingham French Studies*, XLIV, n° 2, Summer 2005, p. 20-30.

LUGNANI Lucio, GOGGI Gianluigi, « *La Parure* » di Maupassant, Pisa, Giardini, 1979.

PLACE-VERGHNES Floriane, « *La Parure* : Pour une pragmatique de la défamiliarisation », *French Studies*, t. LVII, n° 1, janvier 2003, p. 39-53.

PRINCE Gerald, « Nom et destin dans *La Parure* », *The French Review*, vol. LVI, n° 2, 1982, p. 267-271.

VIEGNES Michel, *Boule de suif. La Parure, analyse critique*, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », 1996.

• *Le Bonheur*

BISMUT Roger, « *Le Bonheur* de Maupassant, nouvelle à énigme », *Les Amis de Flaubert*, n° 50, mai 1977, p. 5-8. [Repris en grande partie dans « Archives de l'œuvre » dans Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, Paris, Garnier-Flammarion, 1977.]

• *Le Vieux*

ROY Alain, « Le Thème de la pomme dans *Le Vieux* de Maupassant ou l'ombilic du texte », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. XCIV, n° 5, septembre-octobre 1994, p.742-756.

• *Une vendetta*

PONTINE Henri, « L'alternance présent/imparfait. *Une vendetta*, de Maupassant », *Poétique*, n° 113, février 1998, p. 97-109.

LONGHI Maria Giulia, « Contes et chroniques de la Corse », dans *Maupassant et les pays du soleil*, rencontre internationale de Marseille, éd. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 25-44.

• *La Main*

HILLEN Sabine Madeleine), « La main coupée... ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », *Revue romane*, t. XXIX, n° 1, 1994, p. 71-81.

• *Le Gueux*

BLÜHER K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.

• *Le Petit*

SCHAPIRA Charlotte, « L'élaboration de l'histoire dans les contes de Maupassant : *Monsieur Parent* », *Studi francesi*, XXXIV, n° 100, 1990, p. 43-59.

• *Tombouctou*

ANYINEFA Koffi, « "Y a bon banania" : L'Afrique et le discours nationaliste dans *Tombouctou* de Maupassant », *The French Review*, t. 71, n° 2, 1997, p. 225-236.

• *Histoire vraie*

LINTVELT Jaap, « *Histoire vraie* de Guy de Maupassant, une analyse narrative et thématique », *Rapports Het Franse Boek*, n° 54, 1984, p. 145-156.

SCHNEIDER Gisela, « Linguistische Textinterpretation am Beispiel von Maupassants *Histoire vraie* », p.785-800 dans *Lingua et traditio : Geschichte der Sprachwissenschaft und der neueren Philologien. Festschrift für Hans Helmut Christmann zum 65. Geburstag*, hrsg. Richard Baum, Klaus Böckle, Franz Josef Hausmann, Franz Lebsanft, Tübingen, Narr, 1994.

GOLDENSTEIN, « Lire-écrire avec Maupassant », *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, colloque de Cerisy, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

Antonia FONYI  
Éléonore REVERZY